

محمود محمود

إحسانٌ لله...

وقصصٌ أخرى

مشروع الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعة الإمامين هـ ١٤٧٧
المطبعة النموذجية
٦ سكة السناوري للحامية المدنة

يوليو ١٩٨٣

يُحَمَّدًا فَنَدِيَّ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ

١

- صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ .
 - اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ . . .
 - لَقَدْ نَوَيْتُ أَنْ أَطْلُقَ الْمَرْأَةَ . . .
 - لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . . .
 - قُلْتُ لَكَ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ .
 - أَلْفُ صَلَاةٍ عَلَيْهِ يَا أَخِي .
 - لَقَدْ اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي تَطْلِيقِ الْمَرْأَةِ .
 - هَذَا خَرَابُ بِيوت .
 - خَرَابُ بِيوتِ أَوْ عَمْرَانَ بِيوتِ . . . هَذَا مَا اعْتَزَمْتُهُ
- والسلام .
- أَنْسَيْتُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « أَبْغَضُ الْحَلَالَ
 - إِلَى اللَّهِ الطَّلَاقُ » ؟
 - أَعْرِفُ ذَلِكَ ، وَلَكِنْ لَا تَنْسَ أَنْ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ وَتَعَالَى قَالَ :

« لا يَخْلُقُ اللهُ نَفْساً إِلَّا وَمُسْتَهْبِئاً ؟ »

دار هذا الحوار بين « محمد أفندي » ، والمأذون الشرعيّ « ف » ،
مكتبته : إذ قدّم عليه « محمد أفندي » ، ليتفق معه على إجراء
الطلاق

وجعل المأذون الشرعيّ يسوّى طوايا عمامته ، مطيلاً في
تسويتها وهو يتنخّض ، معدّاً حنجرتَه لإلقاء خطبته المتبديّة ،
يحاول بها إصلاح ذات البين ، وإبراء نفسه من تبعه هذا المكروه
قبل أن يخمس قلبه في الدواة ، شروعباً في تدوين وثيقة الطلاق ،
وذلك تنفيذاً للتعليمات الرسمية المعهودة .

وما عتمّ المأذون الشرعيّ أن انبجس لسانه ، يشقّق
بالجمل والعبارات ، مخشوّة بالنصح للزوج أن يكفّ عن الطلاق ،
وأن يؤثر الحسنى ، وأن يمسك زوجته بمعروف .
وكان يتلو هذه الخطبة عن ظهر قلبه ، كما ينشد التليذ قصيدة
من المحفوظات .

فلما بلغ الغاية من خطبته ، أحمدّ النظر في وجه زائرهِ ،
كأنه يقول :

هل بعد هذا مقال لقائل ؟

ولكنّ « محمد أفندي » رفع طربوشه عن رأسه في ملالة

و«شجر» فتبدى رأسه أجرد ما حلا ، إلا من شعيرات مبعثرة
كأنها أعشاب منسوجة في صحراء مقفرة . وطبق يمسح بمنديله
المخطط الكبير جوانب وجهه ، وهو ذلك الوجه السمين ذو
العينين المتورمتين ، والشفتين الغليظتين ، والأنف العريض الذى
يطنى بضخامته على خديه ...

ثم رفع صوته فى حشجة يقول :

صل على النبى يا شيخ ...

— اللهم صل عليه .

— لقد اعتزمتُ تطليقَ المرأة والسلام ...

فأشرعَ المأذونَ الشرعىَ عينيه إلى السماء ، كأنما يُشهدُها
على أنه أدى ما يجب ، وأن ذمته براءٌ من ذلك الطلاق
البغيض ...

وما أسرعَ أن دَوَّنت الوثيقةَ الرسمية ، فدسها د محمد أفندى ،
فى جيبه ، ونهض بجرمه المتكفل ، وألواحه العراض ، ينقل
خطاه كأنه بغل أثقلته الأحمال ، ومضى يرفع برأسه ، ويتناول
بقامته ، على الرغم من أنه ذرّفَ على الخامسة والستين ، وهو
يقتل شاربه الغزيرَ فى زهو المنتصر الغلاب ، يحس بين جنبيه
سورة الفتوة .

رلم لا يبتد نفسه فنياً ، وهو بمحمد الله لا يشكو علة ، ولا يسرقه
نراش المرضي كيف يكون ، وهذه جوارحه وأوصاله مسلماته
لم يتشوقها الزهني ، وتلك أسنانه بيت القصيد في ملعدة بهمانه لم
تسقط منها سن ، ولم يتلم لها حد ، وإنه ليعتهد بها بمختلف ألوانه
العنابة من تغليف وتسويك ، إذ يعلم حق العلم أنها مطيته
الفأوب إلى إصابة متعته الكبرى في الحياة : الطعام
عجل محمد أفندي ، إلى داره ، وهو يفكر في مباينة
الزوجة بما صنع عند المأذون الشرعي ، فيطعن كبرياءها ، ويشفي
غليله منها .

يا لله ...

شدهما أوقعت به الأذى : وأذاقته ضروب الهوان ...
شدهما سلبته ما له بمختلف الأحابيل الشيطانية التي يعيا بئسها
أدهى الناس ...

ما إن حل محمد أفندي ، بالدار ، وطوف بها ، حتى تبين
أنها قاع صفصف ، ليس بها من متاع ولا أنيس ...

فتلفت يمينه ويسرة ، وانبعث ينادى أهل الدار : ليعلم سرّ
هذا الخوّاء الذي دناها ، فلم يلبّ نداءه إلا راجع الصّدّي ،
يصدّع له بالحقيقة المرّة ...

ولم في رأس « محمد أفندي » ، خاطر اهتز له ، فخرج من فوره .
إلى كنّ الأرانب . وجاء في البحث والتفتيش ، فلم يجد إلا نثيراً
من فئات وعشب .

فأرّبت معالم وجهه ، وتسرّع بين ضلوعه النيظ والتحسر .
لقد أتت الزوجة بملي ما في الدار ، فأعملت فيها يد النهب
والاستلاب . وإن « محمد أفندي » ليخفر لتلك المرأة كل ما اقترفت
لو أنها أبت له ذخيره المنفعة من الأرانب ...

هي تعلم أنها باستيلائها تلك الذخيرة ، تشعّسوّب إلى
ذلك ، « محمد أفندي » سهماً مرّيشاً ، وتعيّبه في مقتل .

إن الأرانب طعمه المنفضل ، وعالما اقتنى منها السهمان المكنزة
باللحم والشحم ، وتفنن في تزويدها بالأغذية ، وقضى أطول وقته
في السأسي يأمّر وينهى ؛ لكي يتسافر له من تلك الأرانب ما
تتعليب له ذمها من طامام هي .

جعل « محمد أفندي » يخطو في الرّذّة ذهوباً وجيئة بقدميه
الثقيبتين ، يضرب بهما الأرض ضربات يرداد المسكان بأحداها

من رهبة واستيحاش ...

وأنحى الرجل على شاربه يفتله ؛ كأنما يقتلع جذوره ، ثم ألقى
بجسمه على صفة بنيت في أحد أركان البهو ، وأطلق العنان لفكره ،
يخلق حيث شاء ...

لا بأس ! ...

هذا آخر ما يلقاه من عنت الأقدار ...

إنه ليسدل الستار عليه ليستأنف حياة جديدة لا عنت فيها

ولا رهق ...

لَيُؤْتِنَ الدارَ ، وليشترين طائفة من الأرانب الجسام ...

ان يستعصى عليه أن يجدد عيشه ، ويهي لنفسه المتعة والرفاهة ...

ليصيرن أمره إلى خير ، مادامت هذه المرأة قد أخلت له

وجه الحياة !

وبعد قليل جعل محمد أفندي ، يعتصر جبينه ...

إنه يفكر في النار من أوقعت بداره تلك الخسارة النكراء ...

لينتقم لنفسه ، ولأثاث بيته ، ولأرانبه !

لن يؤدي لها مؤخر الصدّاق ، ولا نفقة العدة ...

ولكن أي موقف يقفه من صبيته ؟ ... صبيته الثلاثة ...

لقد اصطحبتهم في مُسْتَقْلَها من الدار ، فلتتكفل بهم ، وحسبها

ما نالته من سوائف خيره ..

كيف ينفق ماله على هؤلاء الصبية الخبثاء ؟ ...
أينسى كذب كانوا يكيدون له ، ويمكرُون به ، وينصاعون
لأمهم ذننه ، ويصبون عليه غارة شعواء ؟ ...
القرش الواحد أعز عليها وعلى بنينا من نجوم السماء
استجمع الرجلُ بدبر حسابه ، ويراجع ماله وما عليه ، وأخذ
يتداول الأرقام جمعاً وطرحاً وقسمة .. ماذا يكفي لتأثيث البيت ،
ولتعميره بالأرانب ، ولبناء كيانه من جديد ؟
وانتهى به التقدير والتدبير إلى طمأنينة وسكينة ، قثوته وإن
نالها كثير من التحيف ما برحت كافية وافية . في استطاعه بها أن
يجبا وحده حباة رفاهية ونعمى .
أما الزواجُ فقد قرر ألا يُخطره به يوماً من الأيام ...
كفاه ما لحقه من ويلات الزواج ...
لقد آان له أن يوصدَ ذلك الباب الذى جرّ عليه شكولا من
المتاعب ، وجرّعه ألواناً من العذاب ! ...

وغادر « محمد أفدى » داره ، وقد سرى في نفسه همدوء
 وارتياح ، وشرع في طريقة يرسم بها منهاج حياته الجديدة ولكن
 بخايل من حياته الماضية كانت تحوم في مخيلته بين الفينة والفينة .
 لقد مضى ما مضى من عمره ، تطحنه ربحا الحياة الزوجية ،
 حيث لا قرار ولا مهادنة .

كان من قبل موظفاً في إحدى مصالح الحكومة ، يرى نفسه
 مهيب الجانب ، ويسرى إلى وهمه أنه مسموع الكلمة ، ويقع في
 فهمه أن إليه تسند جلائل الأعمال .

واكنه على الرغم من ذلك أقصته الوظيفة إثر تحقيق وبنائه ،
 فأحيل إلى المعاش ، بعد أن نالت منه الألسن ، وشاع قوله « هو القالقة »
 وإنه كلما خطرت بباله ذكرى تلك القضية الشؤنية ، تورد
 نفسه ، ويصب جام النعمة واللعنة على أولئك الذين دبروا له
 مؤامرة الختم الحقد وسداها الانتقام ، أولئك الذين خيل إليه
 أنهم قد ضاقوا بهيبته وخشيته ، فاتخذوا لإقصائه وسائل وضيعة
 دون تورع ولا حياء ، وحاكوا له حيلة خفية ، منه ، وجازته
 عليه ، فأوقعته في المحذور ...

أحمد و محمد أفندي ، سمته إلى قهوة المثلج شبيهة ، ؛ ليناً
بتدخين الجوزة . وكان صاحب القهوة قد واعدته منذ يومين أن
يبي له نوعاً ممتازاً من الطباقي ...

ولكن ليس يجمل أن ينلق أنفاس الجوزة بيطن يصفير
فيه الجوع . ثليداً طالب . صحيفة مشحونة بالشواء الرشاش يتقطر
دسماً ، ولتبيده أكوأبا من الشاي العطر بمزج رشقاته منه بأنفاس
الجوزة ، في جلسة رخية يتعوض بها من ذلك اليوم العاصف
الآنكد ...

وجد الرجل في السير ، متدفع الخطأ ، منفسح الساقين ، وقد
سطع على بحياه الطلاقة والبشر . ولم لا وهذه ساعة من فرائد ساعاته
التي يشعر فيها بنشوة الفوز والانتصار ؟ ..

إنه في هذه الساعة قد خلص من وطأة الزوجة الناعسة ، كما
خلص قبلاً من زوجات أربع ، بنى بن ، وأنجب منهن ، ولكن
مصايرهن كانت تنهى تباعاً إلى الطلاق ...
وأى ذنب هو جانبه ؟

النساء سواء ، الأولى كالثانية ، وكلتاها تشبه الآخرىات .
عاشر كلا منهن أعواماً طالت أو قصرت ، وخرج من عشرتهن
جميعاً بصفقة المغبون . ليس لكل منهن هم إلا اجترار المغانم ،

بأنباز المطالب. ليس لمن دستور إلا السيطرة والتأمر والمعجزة...
ما كان أقسى تكاليف تلك الزوجات عليه...!

... حتى حلافهن كان يحمسه أفدح المشاق ...

ألم بتكاليدهم الدين والرهن والبيع، ليوأجه القضايا والأحكام،
نيثودى ما وجب من مؤحر الصدأق، وما تقرّر من ألوان
النفقات لهذه الزوجات، ولذلك الجحفل اللجيب من أطفاله
البنين والبنات؟

لقد كان يتحمل في جلد وصبر تلك الهموم كل مرة، أى
عند كل تطليق... منتظراً من وراء هذه التصفيات راحة البال
وإزاحة الأعباء عن كفيه، فهناً بالحرية والخلاص...
ما كان أغناه عن الزواج، ولكنه يعجب من أمره، كيف
كان فى كل مرة وهو يوافق نفسه على حياة العزوبة، يجد خطاه
قد تورطت فى الطريق إلى زوجية جديدة؟

أما اليوم فلا عود لذلك الماضى الكريه...

لن يندخ من ذلك الجحرمرة أخرى...

فما أصاب من المتع مقنع له، وفيما لقي من الإرهاق رادع

أى رادع!

وتصرفت الأيام تستند جبراً « محمد أفندي » في تصفية حسابات ؛
تلك الزوجية الأخيرة ...

وعلى الرغم مما عانى من المراوغة والتحايل خلاصاً من باهظ
النفقات ، لاحقته المحاكم تفرض عليه المخارم ، حتى ألقي نفسه
يوماً لا يملك أثارة من عقار في « القاهرة »... لقد نفذت ثروته ،
إلا داراً متواضعة في قرية هي مسقط رأسه ، وأشتاتاً من أرض تزرع
وأحرباًه ...

أتقضى زوجياته الخمس هذا القضاء المبرم على ما كان يملكه في
القاهرة ، مما يوفر له اليسار الرغيد ؟ ...

ونكس الرجل رأسه مهموماً ، يجترّ آلامه ، ويقدح فكره ...
ووثبت في خاعله فكرة ما عثم أن هثم لها ، وفرح بها ...
لم لا يستأنف حياة جديدة في الريف ، يعمرُ داره ، ويتعهد
أرضه ، ويستتبت أطيب الثمر ، ويحمي في خفض ودعة ؟ ...

ثمة خير كثير ، وإنفاق قليل ...

ثمة مراح عريض ترتع فيه أرابه المحببة ، فينعم منها بالسمين
المكتنز ...

ولكن عرضت له مشكلة لم يتبين حلها وجهاً ...
أتى له أن يحصل على الطباقي الممتاز الذي يعده له «المعلم شيخة»
في الجوزة ؟ ...
أُتراه قادر أعلى أن يسلو أنفاس تلك الجوزة التي يصاحبها
ويماسيها لا بملها ولا تمله ؟ ..
وسرعان ما ضرب جبهته بيده ... أمن العسير على «المعلم شيخة»
أن يوافيه في الحين بعد الحين بمؤنته من الطباقي ؟ ...
لله الحمد ...

كل شيء قد تمهد ، سوف يعيش سلطان زمانه في منجاة من
الضنك والأذى . ولم لا يطمع في حياة رغبة ناعمة ، وإن له
إرادة صلبة تصدع المشكلات ، وتأتي بالمعجزات ؟ ... إرادة
لا يقف دونها شيء ، ولكنها تقف سداً منبعاً ترد عنه أبداً
ويلات الزواج ا ...

٥

شدّ «محمد أفندي» رحله إلى قريته «كفر عقيق» ... فقد ما
مع الليل ، فواجهته العتمة والصمت ..
وقف يتطلع حوله ، فوجد كل شيء كأنما يتجهم له ، فأحس

من فرور ووحشة تباغته ، فتدفع بجرمه الضخم ، متبعها نحو داره ،
هرباً من تلك الجبهامة والركود ... داره التي انقطع عن زيارتها
منذ أعوام طوال ، فتكاد يضل طريقه إليها .

وما إن بلغها حتى استقبلته بمثل ذلك العبوس الذي استقبلته
به القرية : بناء متطامن متضائل ، يخفق بين جاراته الدور ؛
كأنما هو أنقاض يعيث فيها الخراب ..

ووقف في صحن الدار ، يتأمل فيما حوله . وقد زلزلت كيانه
رعشة واضطراب ..

أمكتوب عليه أن يقضى بين هذه القبور بقية أيامه
في الحياة ؟

وراح يوازن بين ما يشهد الساعة من كآبة وخمود ، وبين
مجالى حياته في « القاهرة » .. كيف كان يعيش في مسكنه الطيب ؟
وكيف كان يجد الإيناس في قهوة « المعلم شبيحة » ؟ وكيف كان ينعم
هناك بالماء المثلج والجوزة الضاحكة والوجوه المستبشرة والمذيع
المسلى والباعة يهتفون بسلمهم في غدو ورواح ؟

أين تلك الحياة الزاهرة بألوانها وأضوائها من هذا الظلام
الدامس بين الرموس والأطلال ؟

وأخذ يتنقل في الردهة الخاوية ، فكلمها خطأ خطوة علق

بوجهه أقداء . فالتمس الخلاص إلى مُسْتَشْرِفٍ يطالع منه صفحة السماء . قهادت إليه أنسام رفيقة معطرة ، وأخذت عينه قوس الهلال وهو يترامى في عُرْض الأفق إيدانا بمطلع الشهر الجديد . فلبث الرجل وقتاً يتوسم الهلال ، ويستقبل ملاطفات النسيم . فاطمأنت نفسه بعض الطمأنينة ، وحلق بفكره في رحاب من الآمال والرغائب . وراح يسائل نفسه :

فيم الضَّجْر ؟ كل صعب يهون ... أما الدار ففي المكتبة أن يقوم على أنقاضها مَعْنَى أنيق تتوافر له معدات الراحة . وأما القرية فإنها في حاجة إلى إحياء وتجديد . وإنه بهما الزعيم . وهنا مجال لأرائه العصرية يبينها ، ونظراته الثاقبة يُشْعِبها ، وهمته للماضية يندُّ لها . فليشنها غارة شعواء على الركود والضَّعة ، ولينتشل القرية عما هي فيه ، حتى تصبح جنة أهلة عامرة . موفورة الحظ من أسباب المتعة والإيناس .

وتعاوره التثاوب . وسرى في أوصاله الخنول . وإذا هو يتهاك على أقرب كُومة من مكانه ، فاسترخى يسعف جسمانه ببعض الراحة ...

ودارت عجلة الأيام . وما برح محمد أفندي ، يعيش في ذلك
الوكر الموحش ، كما يعيش جيرانه من أهل القرية في أوكارهم المتداعية
وكما خطر بباله : ماذا صنع بمشروعاته في التجديد والتعمير ؟ اريد
وجهه من حنق ، وهو يهجس :

العجلة من الشيطان ، والعاقل من حزم أمره قبل المضي فيما
يريد . وفي الأناة منجاة من مزلق التسرع ، ولكل شيء إبان ،
ومادامت الإرادة الصلبة قائمة والعزم موفور الوقود فلا بأس
من الإصلاح !

ولامر ما برزت عبقرية محمد أفندي ، في التجديد ، واشتعل
نشاطه في التعمير ، ولكنه خص بتلك العبقرية وذلك النشاط ركناً
واحداً من أركان الدار ، ومرفقاً خاصاً من مرافقه ... ذلك هو كنه
الأرانب ...

لقد استبدت هذا الكين بيقظته ورعايته ، فأشرف على بنائه ،
واجتهد في تزويده بالأدوات والمهمات ، حتى أصبح مرعى طيباً
لجيش من الأرانب على اختلاف الأنواع .

واتفق محمد أفندي ، أن يعثر بعد جهد جهيد على شيخ

طحته السنون ، كان يتمن الطهون كما يزعم في دبر السراة
والكبراء وقد نسي مهنته من فرط التعطل ، وبعد العهد ،
وضعة الكبر... .

فَعُنِي ، محمد أفندي ، بأن يستخرج هذا الرجل ، ويميط
عنه غبار الزمن ، ويجلسوه على عرش المطبخ كما كان في سالف
عده العبيد . . .

وحقاً لمحمد أفندي ، أن يفخر بيناته حظيرة عصرية للأ... .
واستخرجه لذلك الطاهي التليد .. وكبف لاوقد راع القرية بظهور
من مظاهر المدنية والتحضر لم يكن لها بمثله عهد ؟
وكان محمد أفندي ، يبذل أطول وقت ... في صحبة
ذلك الطاهي المتهدم ، يرقب الأرانب وهي في القدور تتقلب
في سمنها مزعفرة يشبع منها القُستار ، على حين يتحلب فيه من
تشوف وتعجل

وكثيراً ما احتدم الشجار بين محمد أفندي ، وطاهه في شأن
ألوان الطعام ، وما يجب أن يتوافر لها من دقة وتحريد وإتقان .
فكان يحاول أن يفرض رأيه على الطاهي مسفهاً خبرته ، ناعماً
عليه تقصيره . ولكن زجرة الطاهي وتهديده برك الخدمة كان
يحدو محمد أفندي ، على أن يغادر المطبخ في تسلل ، قاصداً

مستشرف الدار الضيق ، يلتمس فيها طهوا لوجهه المحتقن ،
وأنفاسه المحتبسة .

٧

وكان يختلف إلى الدار شيخ من حفظة القرآن ، يُدعى
« الشيخ عزبان » يقرأ الراتب اليومي من آي الذكر الحكيم ،
وكان « محمد أفندي » يخصه في الفينة بعد الفينة بالجلوس إليه تبرّكا
بقراءته . ولكنه لا يلبث أن يبادره سبات عميق ، فتنتقل من
خياشيمه حشرة غطيظ تبارى صوت القارىء في ترتيبه .

وكان « الشيخ عزبان » لا يفنأ يربط لسانه بأسنى المدائح لسيد
الدار ، متغنيا بأخلاقه وشماله : فيستبقيه « محمد أفندي » وقتا ليقص
عليه طرفا من أعماله المجيدة في فترة اشتغاله بالوظيفة ، ويسب
الدهر الذي جازاه أفبح الجزاء ..

ولم يكن ينسى أن يتطرق بالحديث دائما إلى زوجاته ،
وما أفاه من عطف عليهن وبرّ بأطفاله منهن ، على الرغم مما
أسلفن إليه من مساة وإيذاء . ومهما يكن من أمرهن فإنه
تقريب العين ، مطمئن الضمير بما صنع ، ضاربا صفحا عما
لحق . وحسبه أنه أدى واجبه الإنساني على خير . ما يؤديه ذو

مروءة وإحسان ...

كان « محمد أفندي » يترسل في الإشادة بماضيه ، والتمدح بأمجاده ، فيستمع إليه الشيخ مبدياً تصديقه وإعجابه ، وهو بشخصه الضئيل متكش في عبادته المهمللة ، يختلس النظر إلى جلسه بمقلتين كأنما انتزعتا من عينيّ نعلب .

ولم يكن الشيخ يخرج من مثل تلك الجلسة خاوي الوفاض ، وإنما كان يُجزى بما تيسر من ضلع أرنب ، وشار من رز ، في لفائف من خبز رحراح ...

٧

طابت الحياة على هذا النحو ردّحاً من الزمن ، وأصبحت مألوفة « لمحمد أفندي » لا يشعر لها بملاة ولا ضجر . فقنع من حياة الترف والإيناس في الحضر ، بما وعته مخيلته من ذكريات يعرض صحائفها بين آن وآن .

ونجمت في دنيا « محمد أفندي » حادثة لم تكن له على بال ؛ إذ أصيب طاهيه بوعكة ألزمته برقده ، فضاقت « محمد أفندي » بأمره ، وأسقط في يده ، وقضى يومه حيران أسفاً ، يدور في بيته ؛ كأنما يتفقد شيئاً أضاعه ، دون أن يعثر له على أثر .

وكان في مداره بالبيت يدنو من كسّ الأرانب ، يلقي عليها من الطاق نظرات مسترقّة ، فيجدها راتعة بين أضغاث برسيم ، تلتمع أعينها في بهجة ومراح ، وتتواهب سمينة متملئة من شبع وري ، فيقف « محمد أفندي » مهموم الخاطر مغيبظ النفس ، وينصرف عنها متلبهاً من حقد وحنق .

ولم يجد « محمد أفندي » في ذلك اليوم بدءاً من أن يعدّ لنفسه مطعمه على شرّ وجه .

ولما حضر القارىء لم يجد بقية من طعام يصيبها ، بل إنه لم تصنع له فرصة يتمدح فيها بأجماد « محمد أفندي » ، إذ كان ربّ الدار مهتاج الأعصاب ، جهم الحديث .

وظالت العلة بالطاهى ، فثارت ثورة « محمد أفندي » ولم يعد له صبر ، فجأر بالشكوى إلى صديقه « الشيخ عزبان » ، فطيبب الشيخ خاطره ، ووعدّه أن يعينه على حلّ هذه المعضلة .

وفي الغداة ، بينما كان « محمد أفندي » يترشّف القهوة ملولاً متمللاً ، أقبل عليه شبح ضئيل يمشى على استحياء ، متلقفاً بالسواد ، في بذاعة هيثة ...

وتداني الشبح يلمّ يد الرجل في تخشع ، فسأله :
من يكون ؟

فأجاب الشبح في صوت ضارع :

أنا بنت ابن «الشيخ عزبان» ...

فرمقها الرجل بنظرة استعلاء ، فتبين له من خلال السواد عينان
براقتان يلتصق فيهما ذلك التوهج الذي ينبعث من عيني الشيخ
جدّ الفتاة .

فسألها :

فيم قدومك ؟

— بعث بي جدّي لأقوم بها يلزم .

فأجابها على الفور :

أتجيدين طهوَ الأرانب ؟

— أعانني الله على مرّضاتك .

فبسط الرجل جانبيه ، وزوى ما بين حاجبيه ، وشمخ برأسه ،

وقال :

على أية الطرق تحسنين طهوَ الأرانب ؟

— على أية طريقة تشتهي ... مُرّني تجدني عند أمرك ...

وكان صوتها متخاذل النبرات ، فنهض « محمد أفندي » ، بصدرة ،

وصاح بها :

ارفعي من صوتك ... مم تخافين ؟ ... أوحشني أنا تحذرينه ؟

وسما بقامته واقفاً ، وهو يقول في طهجة الأمر :

اتبعيني إلى كنّ الأرانب ...

واندفع في خطاه يهزّ أرض البيت هزاً ، والفتاة تقفوه حذيرةً
المشية ، فدخل كنّ الأرانب ، واقتعد كومة عالية ، وجعل
يرسّم للفتاة خططاً اصطياد الفرائس : كيف تختلها
بأعواد البرسيم ؟ وكيف تقطعُ عليها طريقَ الرجعة والمهرب
إلى الشجرات ؟ ...

وكانت الأرانب قد احتفرت في أرض الكنّ سراديب دفيئة
تستتر فيها ؛ كأنها مخايء الجيوش في ساحة الهيحاء ، وقد تعلم
ذلك الحيوان بغيريته : كيف يحاذرُ ، ويتربّب ويتحيل ؟ وكيف
يقاوم ويتفلت ؟ فلم يكن اصطياده بالأمر اليسير ...
ولشدّ ماتعب « محمد أفندي » وتعب طاهيه في اقتناص ما يشتهي
من ذلك الصيد الأثني العنيد ...

وبدأ « محمد أفندي » صياحه معلناً تعاليه ، وأخذت
الفتاة تعمل في همة ، مبتغية أن تظفر بثقة سيد الدار ،
وتحوز رضاه ، واضطرت أن تزحزح عن جانب رأسها ذلك
الخمار المهلهل فبان منها وجهٌ مسنون. يميل إلى السمرة ، ذوقسيّات
خلت من دمامة ...

وبينما كان « محمد أفندي » مائلا على رُبوتَه يأمر وينهى ، كانت الفتاة تتواكب في خفّة خلف الأرانب ، تنفيذاً للأوامر والرغبات .

ولم يمض مديدٌ وقت حتى أفلحت الفتاة في اقتناص زوج من الأرانب منتقى يترجح سمائة وامتلأه . فحملته إلى الرجل ووجنتها . تضرّجها نضرة النشاط ، وعيناها تلتمعان التماعة الفوز . فتناول « محمد أفندي » زوج الأرانب من يد الفتاة ، واحتمله من أذانه ، يتعرّف زنته ، ويتحسس أعطافه في نهم واشتهاء . ثم أعاده إلى الفتاة طلقاً الأسارير ، وما ملك أن صاح :

مرحى ا مرحى ا ... لقد أحسنت الصيد والانتقاء ...
ثم ما عتمّ أن استدرك يقطب جيئنه ، ويستنقذ زانته وإمرته ،
وجاراً في خشونة :
إلى المطهى ...

وانطلقا ، وهناك خلع « محمد أفندي » معطفه ، ثم تشمر واهتم ، واستأنف صولته في إصدار الأوامر . ونهضت الفتاة بكل ما تتطلبه الحال من شئون ، فذبحت وساخت وشرعت تطهو ، والرجل لا يفتر له صياح ، دون أن يشارك في شيء .
ولما اطمأن « محمد أفندي » ، إلى خبرة الفتاة وحسن قيامها بالطهو ،

تزعزع عن المطهى ، دالفاً إلى مستشرق دار ، فما إن بلغه حتى
تهالك على مقعده الفسيح يستريح .

وبنما كان فى رخاوة وانطلاق خيال ، يرتق النوم فى عينيه ،
إذ هبّ - بلى خياشيمه شذاً القهوة المعطرة . واستبان له شبح الفتاة
تقرب منه القدح . فاعتدل فى فعدته ، وتأهب لارتشاف قهوته ،
وخالس الفتاة نظرة ترفع ، ثم أشار إليها بظهر يده أن تنصرف
لشأنها ، دون أن ينبس ببنت شفة .

وفرغ « محمد أفندى » من ارتشاف القدح ، فإذا « الشيخ
عزبان » يلوح متزاحفاً فى مشيته ، جمّ الحياء . بادى التذلل .
وألقى عليه تحية بالغة الإجلال ، ثم اتخذ مجلسه عن كئيب منه ،
وشرع يتلو بعض الآى فى صوت خافت ، معدداً أوتار لهاته
لتجويد وترنيم ..

وإذ هما على هذه الحال ، قدمت الفتاة تسترجع القدح ، وما
لبثت أن عادت أدراجها ، رفع الشيخ بصره فى محاذرة واستحياء ،
ونظر إلى « محمد أفندى » قائلاً وهو يفرّك يديه .

لعل سيدنا البك راض ...

فصوّب الرجل عينه إلى الشيخ ، وقال مغضن الجبين :

عن أى شىء ؟

ففرجَ الشيخ ما بين شفثيه ، وبعثر نظراته يَمَنَّة ويسرة ، وقال
مطأطىء الرأس :

عن البُنَيَّة . . . خادمتك . . .

فأشاح الرجل بوجهه في إهمال ، وهو يقول :

لا بأس بها . . .

ثم ما عثم أن انطلق يتضحك في تصنع ، وهو يقول :

ما لبنيتك هذه ضئيلة ، لا تكاد تبين ، كأنها حُرْبَاءة ؟ . . .

فاستجاب له الشيخ بضحك كما ضحك ، واندفع بهز عطفه

ويفرك يديه قائلاً :

أطال الله عمرك ، ولا حر منا عطفك ورضاك . . .

٩

وأنضلتُ علةُ الطاهي الهرم ، فلم تدع له طاقة باستئناف العمل

فواصلت الفتاة الاضطلاعَ بخدمة الدار ، تباكرها في ربّقى الصبح

وتظل فيها إلى غيوب الشمس ، وأحس محمد أفندي ، في داره

إحساساً جديداً لم يسبق له به عهد . ذلك أنه الأمر المطاع ، والداعى

المجباب . إذ خلا المطهى من زجيرة ذيبالك الطاهي الخريف ،

وحلت محايها تلك الطاعة المطلقة ، والانقياد التام . . .

وكان يقضى الرجل شَطْرَ يومه الأول على عرشه فى المطبخ
بين المواقد والقذور ، يتملى مرأى المطاعم ، ويتشمم ما يتضوع من
شذاها ، ويستمتع من مذاقها بما يريد ...

فإذا انتصف النهار ، تجلت أمامه الصينية الرحبية ، وقد
احتشدت فيها صحافُ المشهيات والخضِر الحِرّ يفة من نحو البصل
والكرات وما إليه ، وفى بُهرة الصينية يستقر الطبق العتيد تتشاخ
فيه أركان الأرانب على حشايا الرزّ المسمون .

فينبرى « محمد أفندى » للطعام وقد تطلق مجياه ، وتجمع لفرائسه
يناقشها الحساب ، ويستصفىها ما تحتوى من زُبدة ولباب .

وربما انحرف بصره غيرَ عامد ، فصاءفه شبح الفتاة ، مائلة
ترتقب إشارته . لتسارع إلى التلية . فيهمم والطعام يعترك بين شذقيه :
طموئك يبشر بمستقبل حسن ا

فتبتسم الفتاة خجولا ، وتجيبه خفرة الصوت :
أدام الله علينا عزك .

وما إن يفترّ ثغر الرجل عن ، طلب حتى تكون الفتاة قد
أجابته إليه ، فهذا كوب الماء تنحنى به عن كئيب منه . وذات طبق
نظيف تقربه إليه .

وما يكاد يفرغ من طعامه . أو بالحرى : ما يكاد يفرغ الطعام .

• ٢٨ -

بين يديه ، حتى يرى الفتاة قد مثلت أمامه بالطلست والإبريق ،
وعلى كتفيها القوطة حاضرة . وهي فيما بين ذلك كله رائحة غادية ،
تدأب في إسعافه بما يطلب ، وفي التفطن إلى ما يهيجس في نفسه ...
أما هو فلا يكون منه إلا العجيج بأوامر لا تنتهى ، والديباح
بطلبات ، ليست بذات بال ، وإنما هي رغبة التأمير والاستمتاع
بالسيطرة . فلا يجد من الفتاة على أية حال إلا الطمع والإذعان .
وبعد الغداء يقبل « الشيخ عزبان » ، فيأمر « محمد أفندى » بجمع
بقايا المائدة ؛ ليحملها الشيخ في منديله الأحمر الفضفاض . وقبل
مبارحته الدار ، يسأل « محمد أفندى » ، في شأن فتاته ، ويبلغ رضاه
عنها . فيجيب الرجل :

لها مستقبل إن ثابرت وصابرت ..

- تعليمات سعادتك خير مرشد لها في الطريق ...

-- إنى أعلمها قدرَ ما تفهم ...

-- ثق بأن ثوابك عند الله عظيم ... إن الله لا يضع أحمر

المحسنين .. هي بنت يتيمة ، ونحن ليس لنا في الدنيا غير

عطفك ...

وفى بؤسكرة يوم هبط الطاهى الهرم يتحامل على عكازته ،
وقد بهكته الدلة . وتحيّفه الهزال . فتدانى من « محمد أفندى » بحبيبه ،
فبوغت بلفائه . ولم يستطع أن يكظم استيائه ، فاستقبله بوجه
كالح . ولكنه لم يجد مندوحة عن رد التحية ، والسؤال عن الصحة .
واحتل الطاهى عرشه القديم بين المواقد والقذور ، وانتهت
مهمة فتاة الشيخ . فم يعد لها مجال .

وعادت الحياة فى الدار كما كانت : زجيرة الطاهى تجلجل
ولا تهدأ ، والمطهى حى لا يستطيع أحد أن يقترب منه إلا فى
محاذرة واحتراس .

فكان « محمد أفندى » يفرع إلى مستشرق الدار يبتثه همه
وضيقه . إذا استبدت به الرغبة إلى مطالعة المطهى تسرب إليه
على أطراف أصابعه ، ونظر من خصاص الباب يلتمس الطمانينة
على ما يجرى فى عالم المواقد والقذور من شئون .

وكرت الأيام تنعى إلى « محمد أفندى » تضاؤل نفوذه ،
وتزايل هيئته ، وتناقص راحسته ، إذ عاوده ما كاد ينساه من
خدمته لنفسه ، وقيامه بحاجاته ... إذا عطش فلا سبيل إلى ربيته

إلا إن نهض يملأ الكوب ، وإذا أكل حتى تضلع وأثقل لم يجد مندوحة من النهوض بعينه إلى مرافق الدار يغسل يده . فأما شهوه التامر ونزعة السيطرة فقد احتبست في ققمها لا تجد السبيل إلى الانفلات .

ولم تكذ تمضي أيام على قدوم الطاهي ، حتى ما « الشيخ عزبان ، علي » محمد أفندي ، يشكو إليه ما دهاه من ألم في الظهر ، ويجمع في المفاصل ، مما اضطره أن يتوكأ على كتف فتاته في تنقله ..

ومن ثم كان « الشيخ عزبان » يؤم الدار مصطحبا تلك الفتاة ، فإذا قدم إبان الطعام ، حاوات الفتاة أن تخدم سيد الدار على ما تدمته كسابق خدمتها له ، فيحس « محمد أفندي » براحة فقدما منذ عاود الطاهي عمله

وكان ذلك الطاهي إذا لمح الفتاة في هذه الفترة القصيرة . تمكر عليه بخطواتها صفو استقلاله ونفوذ ، اعتلجت في نفسه زجيرة حبيسة ، وحدها بنظرات حداد ، واستعاذ بالله من تلك المنافسة الشعواء .

وشاعت في أرجاء الدار سارية من الخصومة المكبوتة . والاستنكار المكنون . وكلما طلع يوم جديد . شعر « محمد أفندي » باشتعال رغبته في الخلاص من هذا المأزق ، وتصفية ذلك الجو ،

والرجوع إلى حياة طمأنينة وراحة وسلام .

١١

و ذات يوم لم يكفد الشيخ ينصرف في صحبة فتاته بعد الغداء ،
حتى زحف الطاهي الهرم إلى سيده يرّجف غيظاً ، وإذا هو
ينهى إلى « محمد أفندي ، أن فتاة الشيخ قد عملت في المطهي يد العبث .
وأنها جرّوت على أن تدد بعض الأواني ، وتسلب بعض الأطعمة .
واندفع الطاهي في نكيره وسخطه ، يعلن أنه يحرّم على الفتاة
مقاربة المطهي بعد اليوم ، وإلا قصم ظهرها ، وقذف بها فاقدة الأنفاس .
وكانت هذه القذيفة أذناً بانفجار البركان ، فقد نفرت
أوداج « محمد أفندي ، وقار ندم في رأسه ، وصاح من فوره
متهدج الصوت :

صل على النبي .

— اللهم صل عليه .

ومرت لحظة ، فأحس « محمد أفندي ، ريقه يفيض . وأوصاله

تُرعد . فردد قوله :

قلت لك صل على النبي .

— ألف صلاة عليه .

— أنت منذ اليوم مطرود يا حضرة ...
فقهرجى الطاهى بتلك الكلمة ، وعاجلته البهتة ، وأحد بصره في
الرجل ؛ كأنما يستوضح من ملاحظه كنهه ما سمعت أذناه . وهمهم :
مطرود ؟ ... مطرود ؟ ... كيف ؟ ...
— مطرود والسلام ...
وتمالك الطاهى ، واستعاد ثقته بنفسه ، ورعى الرجل بنظرة
نكراء ، وصاح فى طهجة رعناء :
مطرود أو غير مطرود ... هذه البنت الخسيصة وجدّها المحتال
إن تطأ أقدامها عتبة الدار ، بعد الآن ...
استمع محمد أفندى ، للطاهى ، وهو يرسل هذا القول ،
وَجعل يعن الفسكر فيه . فلم يخرج إلا بمعنى واحد ، هو أن سيد
الدار رجل غيره ، وأن الزمام سُفلت من يده ، وأن أمره بطرد
ذلك الطاهى الأحمق أمر مشكوك فى تنفيذه ، وإذن فالطاهى
مستأنف عمله كدأبه ولن يظهر فى الدار ظل لذلك الشبخ وفتاته ...
وهم محمد أفندى ، أن يواجه سطوة الطاهى بما يقضى عليها ،
فقال أن ينهض مستجمعاً متشجعاً ، يستعين جوارحه ، ولكن
سرعان ماخذلته ركبناه المهزتان ، فهاوى على مقعده العتيد بهمهم
فى تضعضع واندحار ...

وما عثم أن رأى شيخ « الشيخ عزبان ، مقبلا عليه ، ولم يكن قد غادر الدار كما توهم الطاهي ، وإنما ارتفعت الستارة عن هذه المسألة ، وهو في منصرفه ، فرجع منزويا يتسمع ... ثم أقبل مبهور الأنفاس ، يتصنع الإعياء ، وألقى بجسمه عن كثر من محمد أفندي ، وصاح تخنقه العبرات :

لا أغلق الله لك بيتاً ... لا تقطع عيش هذا الطاهي المسكين ... إنه رب أسرة ... أما أنا والبنت فكلانا فداء لراحتك ... خيرك يعمننا دخلنا الدار أو لم ندخل ...

وشعر سيد الدار بقواه تتجدد ، وبعزمه يتشدّد ، فاستطاع أن يقول في شبه صحيحة :

لا ... لا ... إنه مطرود بلا رجعة ! ...

فما زال به الشيخ متوسلا يقول :

العفو من شيم الكرام ... أين يذهب الرجل إن تخليت عنه ؟
ليس في غُنية عنك ، وما في مقدوره إنكار معروفك ... لا ينكر المعروف إلا كافرٌ جَحُودٌ ... لقد كان قبل خدمته لك بائس الحال ، فأطعمته وكسوته ، وبدّلته بالبوُس نُعمى ... إنه مدين لك بالحياة ... إنه ...

فضاق الطاهي بذلك ذرعا ، وقاطع الشيخ ، وهو يرميه

بشواظ عينية :

حسبك يا شيخ حسبك... ما هذا المرآف ؟

فاستدار نحوه ، الشيخ عزبان ، قائلاً :

أتذكر أن سيدنا البك جعلك إنساناً بحق ؟

— أنا إنسان منذ خلقني الله ...

— إنسان أو غير إنسان ... عليك أن تقترب من سيدك ،

وأن تستغفره مما فرط منك ... تقدم فقبل يده ورجله ...

— أقبل رجله ؟ ... ما هذا ؟ ...

فاشرأب الشيخ عزبان ، متنمراً ، وصاح ثائراً :

إنه ولي نعمتك ... طأطئ رأسك ، واركع أمامه

واستغفر ...

— الركوع لله وحده ...

فصلب الشيخ قامته ، ووقف أمام الطاهي وجهاً لوجه ،

وقال :

اتق الله يا رجل ، واعرف لسيدك واجبه ...

— من الذي يجب أن يتقى الله ؟ ... أنا أو أنت ؟ ...

— أنا رجل لاهم لي إلا تقوى الله ، وعرفان جميله ، والإقرار

بفضل ذوى الفضل ...

- بل إنك لا همّ لك إلا الأحاديث الفارغة التي تلتبس بها التسكع في بيوت الناس ...

- أمتسكع أنا أيها الخببول ؟

- بل إنك شيخ فاسد مملوء القلب من مكر و خداع ...

فالتفت « الشيخ عزبان ، إلى « محمد أفندي ، وبدت عل وجهه المسكنة والاستغاثة ، وقال في طهجة المتباكي :

أنا فاسد ما كر خداع ؟ ... لا بأس ... لا بأس .. إني رجل تجمعت في كل خصال السوء ... لا بأس !

وسما بطرف منديله إلى عينية يمسحهما ، وواصل حديثه مخاطباً « محمد أفندي ، في صوت متخاذل :

إني مسامحه لوجه الله ... وأضرع إليك أن تغفوا عنه ... إنه رجل مسكين ذاهب العقل ، ليس عليه فيما يقول حرج ... واقترب من « محمد أفندي ، وأخذ بحاشية معطفه ، وقال :

أستحلفك بالله أن تغفوا عنه ...

فصاح الطاهي محنداً مستنكراً لما يسمع :

وإن لم يعفُ عنى فماذا يكون ؟ ...

فانتفض « الشيخ عزبان ، وأقبل على الطاهي يسدّد إليه نظرة حامية ، وصاح :

يسكون أن يخرب بيتك ، وتصبح فيه كالكلب الجائع ...
فامتدت يد الطاهي إلى مُخَفِّق الشيخ ، وأخذ بتلاييه ،
زهو يقول :

الكلب الجائع أنت يا وقع ...

وسرعان ما اختلط الصياح ، وتشابكت الأيدي ، وتفارعت
اللذات ، و محمد أفندي ، لا يزيد على أن يرقب المعركة محمق .
العنين في ذهول ووجيف ... يريد الكلام فترعش شفتاه ،
ولا ينطلق له صوت . ويحاول الحركة فتخلج أوصاله ، ولا يستطيع
أن يتقدم خطوة ...

يا لله من هذه المعركة العصيبة التي يخوضها « محمد أفندي » .

الآن

إنها موقعة فاصلة يتقرر بها مصير سلطانه في الدار ... هل
ينتصر ، أو تكتب له الهزيمة ؟ .. أيكون هو السيد المطاع ؟ ...
أم تكون لهذا الطاهي المستبد سلطة الأمر والنهي ؟
وتدقق حشد من أهل القرية يستجيون للصياح ، فانتحروا
الدار ، وما لبثوا أن فرقوا بين الملاحمين ، وأقبل رَهط منهم
على محمد أفندي ، يحيه في تجلة وإكبار ، ويسأله جليّة الخبر .
وكان الرجل يتفصد جبينه عرقا ، وهو جامد في مكانه ، كأنما شدة

إليه بأمراس... واستطاع بعد لآى أن يملك زمام وعيه ، وألقى
نفسه يقول فى صوت أبحجّ :

صلوا على النبي .

فارتجت أرجاء المكان استجابة له ، وأشرعت إليه الأعين ،
واحتمست الأصوات استشرافاً لما يقول .

وشعر محمد أفندى ، بالعزة والإمرة ، وألقى نفسه فى مقام السيادة

بين أتباع ، فقال :

هذا الطاهى مطرود منذ اليوم ...

وأراد أن يردف هذه الجملة بأخرى ، فلم تسعفه القرينة

بجديد . واضطرب أن يختم خطبته بقوله :

انتهى الأمر ! ...

١٢

وأظلم الدار عهدٌ جديد ... عهد استقرار وطمانينة وسلام ...

المطهى مباح لرب الدار ، يقضى فيه من وقته ما اشتهى ، وأرجاء

الدار طوع صوته يرجئها بما شاء من صيحات الهيمنة والتأمر .

وحفيدة الشيخ تغدو وتروح مدعنة تلبى مطالبه فى غير وناه .

والصينية تزخر بشئ ما تهفو إليه نفسه من مشهيات وخضنر ،

يتوسطها ذلك الطبق العتبد الذي تتشامخ فيه أركان الأراب على
حشايا الرزّ المسمون... و«الشيخ عزبان» يختلف إلى الدار
يقسراً ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، ويعطيل جلسته إلى
«محمد أفندى» يزف إليه المكرّر من مديح الملق والزّاني .
وكثيراً ما يدعو «محمد أفندى» إلى ملاعبته بالنرد أو الورق،
فلا تنتهى الملاعبة إلا بهزيمة الشيخ على الدوام ، وصباح رب
الدار بالتهكم والسخرية...

فإذا مال ميزان النهار ، تهباً الشيخ لمغادرة الدار مصطحباً
فتاته ، وقد تأبط صُرة عامرة يحاول أن يخفيها تحت عباءته ...
ويوما ضاقت معدة «محمد أفندى» بأمرها ، فأعلنت العصيان ،
وما هى إلا أن استوطن الرجل فراشه يحاول علاج الحال ، وعنى
به «الشيخ عزبان» وفتاته ، فلم يأثواً جهداً فى تمريضه وتديير
شأنه وإسعافه بالأشربة المدفئة . ولازمه الشيخ يؤنسه بالنوادير
والطرف ، وما زال كذلك حتى انسدت أستار الظلام ، فهم الشيخ
بالانصراف ، ولكنه كان يتباطأ ويتلكأ ، وأخيراً أقبل على
«محمد أفندى» يقول :

ليس بهين على أن أتركك ... سأبيت الليلة تحت قدميك ،
سأهرأ عليك ... أما البنت فإنها تظل فى خدمتك ، رهن إشارة ..

سمع « محمد أفندي » هذه الرغبة ، فأكبر ذلك الصنيع من شيخ
هرم يبذل راحته فيما يراه واجبا عليه .
وانقضت الليلة في سلام . . .

وتوالت الأيام تسجل لزوم الشيخ وفتاته للدار لا يبرحانها ،
وهما دائبان في خدمة « محمد أفندي » ، متأنقان في تأدية مراسم الولاء
له ، والاعتزاز به . . فازداد رب الدار استشعارا لعظمته ، وثقة
بنفسه ، فكان لا يهدأ من صياح وتأمر ، ولا يشك في أنه مُسَلَّق
سجماً وطاعة

١٣

وعلى سرّ الأيام استطاع الشيخ وفتاته أن يظفرا من رب الدار
بموفور التقدير ، فهو يطمئن إليهما في خاصة شأنه ، ويعول عليهما
في الجليل والدقيق من أمره . . . وكان ذلك سبيلا إلى أن يحتلّ
الشيخ وفتاته مخزِنَ المتونة ، فيتخذاه محلها المخار . .
وبدت على الفتاة مخايل النعمة ورغادة العيش . فاعتدل
قوامها وتورد وجهها ، وترنحت أعطافها من امتلاء . . فكان
« محسب أفندي » ، يسترق النظر إليها ، باذلا جهده في التخفيّ
والمساترة ، ولكن الشيخ الطيب لم يكن يعز عليه أن يتصيد تلك

النظرات المخالسة ، وأن يكتبه ما لها من غور . فكان
يخلو إلى حفيدته يُسرّ إليها الحديث ، وكأنما هو يرسم معها
خططا ذوات بال ...

ورثت الفتاة معنيّة بهندامها ، حفيّة بزينتها ، فإذا قدمت
بالقهوة إلى محمد أفندي ، قاربت من خطوها ، وغضت من
بهرها ، وفزعت إلى خمارها تسبله على جانب وجهها ، ولكن الخمار
لا يلبث أن يسقط ، فيبدو شعرها قد ترامت ضفائره ، وعلى جبينها
قد انعقد مندبل موشى الحواشي ، مختلف الألوان . فأما وجهتاها
فإنهما تتضرجان كأنهما قد أدركتهما صبغة الخجل والحياء ، وأما
عينها فتظهران كحيتين ، لا تدرى أمكحولتان هما بإثمد ؟ أم
هذه صبغة الله ؟ ...

وإن الفتاة اتسارع إلى خمارها تلتقطه ، وقد اختلط في قسباتها
الاضطراب بالابتسام . ويتضحك محمد أفندي ، وهو يقول :

يا لها من فتاة ساذجة !

وتوالت الأيام تزيد من خلوات الشيخ بحفيدته ، وبين يوم
ويوم تتجلى نتائج هذه الخلوات ...

وبينما كان محمد أفندي ، ذات ليلة مضجعاً على مُتَكِّته ، بعد
عشائه ، وقد رنَّق في عينيه الوَسْن ، طرقت الفتاة حجرتَه تحمل
صينية القلل ، وكانت كشأنها الجديد بادية الزينة ، متضوّعة العطر .
فجازت برب الدار صامته خافضة البصر ، فثابت إليه يقظته ، وجعل
يرقبها وتاب النظرات ...

ولما أقرت الفتاة الصينية في مكانها من النافذة ، وهمت أن
تعود ، عاجلها محمد أفندي ، بقوله :
اسقيني يا صبية ...

فأحضرت له القلة . يفوح منها العسق ، فأخذ يترشّف منها ،
وعيناه تراوحان الصبية وتغاديانها ، وبخجور القلة يمازج عطر الفتاة
ويزدحم على خياشيمه ... وما كاد يناولها القلة حتى همهمت
في صوت حنون :

هنيئاً ..

وقبل أن تغادر الحجرة ، قالت له كاسرةً من طرفها :

نوم العافية يا سيدي !

فشكر لها محمد أفندي ، رقة عاطفتها . ومخايل الغبطة

تتجلى على أسراريره .

وتقلب الرجل على متكته ، وهو يجاهد أنفاسه ، ثم انسرح
في آفاق شتى من الأخيلة ...

ما أعظم الفرق بين صبايا الريف ونساء المدائن ... صبيّة
الريف مؤدبة مهذبة ، ساذجة طيّعة ، طيبة القلب نقيسة ... أما
الأخرى ، والعياذ بالله ، فقد عرفها بحجمها للشرور والآثام :
خبث نفس ، وطول لسان ، وجنون خبيلاء ...

وفي الأمنية التالية كمن « محمد أفندي » في متكته ، يتربص
صنيّة القل .. وما إن أقبلت الفتاة تتخطر ، وعلى أعطافها يتهدل
نخارها الهففاف ، حتى سارع الرجل إلى طلب شربة ماء . فلما نفع
غلاته أنى نفسه يقول للفتاة :

حقاً إنك بنت حلال ، وإني لراض عن خدمتك ...

فجئت الفتاة من فورها على يده تلتصمها في خشرع . ثم طفقت
تمسح من عينيها أنداء من دموع ...
فنظر إليها دهشاً مهتاجاً يقول :
ماذا يبكيك يا صبية ؟ ...

— أبكى من فرط ما ألقاه من عطفك يا سيدي ... لم أكن
أعرف أن في الدنيا أحداً يحمل قلباً مثل قلبك الكبير ... إنك

تأسر بمعروفك النفوس ...

— حسبك ... حسبك ...

— قسما برأس جدى إن ما أقوله هو الصدق الخالص ...
ما ذاق معروفك إنسان إلا قفى فى خدمتك ... أنا وجدى ننزلك
من قلبينا أكرم منزلة ... نكبرك ... نجلك .. نعزك ...
نحبك ... نحبك الحب كله ...

ثم عقد لسانها التلعثم والارتباك ، فحنت رأسها ، وأسبلت
خمارها ...

وشاعت الابتسامة على محيا الرجل ، واهتزت أوصاله ، وهمهم :
إني مصدقك ... وإن حبك أنت وجدك ليس بخاف
عنى ...

فرفعت الفتاة رأسها شريعة بدمعها ، وهى تقول فى حرارة
واهتياج :

أطال الله عمرك ، وزادك عافية وعزة ، بحق جاه النبى وآل
بيته ... دعوة من القلب تتفتح لها السماء ...

وندت من الفتاة تهدة حاققة راعشة ، ثم انحنت على محمد
أفندى ، تلثم حاشية جلبابه ، وانفلتت تغادر الحجره مهرولة ؛
كأنما لا تقوى لحجابها على أن تطبل البقاء ...

ونفض ، محمد أفندي ، يذرعُ الحجرة بطيء الخطو ، ثقيل
الحركة ... إنه لم يستطع أن يظل على متكته ... ما أحوجه إلى
أن ينفّس عن نفسه ا ...

وتلا بصدره متفتخاً ، وقد استثار وجهه ...

لقد برح الخفاء ...

لقد وقعت الفتاة في شرك هواه ...

كل حركة منها تتم عن هذه الحقيقة الصادقة : صوتها الخنون ،
نظراتها الجياشة ، دمعها المطواع ، حديثها الفوار ...

والنبي ، محمد أفندي ، نفسه يتزاحف إلى المرأة ... أليس
الشبح المائل أمامه صورة رائعة من الرجولة الكاملة ؟ ... عيبة
وجلال ... طلعة مشرقة ... عين نفاذة ...

وانتفش الرجل مزهوا يفتيل شاربه الغليظ ...

مسكينة هذه الفتاة ا ...

ما أبينَ عذرها في التعلق بثل هذه الشخصية الجبارة ا ...

وتابع سيره في الحجرة بين الخطوات ، وقد جعلت أشتات

الخواطر تنداعى في مخيلته ...

أما أن الفتاة له عاشقة ، وبه مدلحة ، فذاك أمر فوق الشك

والخلاف ا ...

ولكن ما شعوره هو بحورها ؟ ...
شعوره ؟ ...

أفي المفعول أن يفكر « محمد أندى » رئيس مخازن وزارة
المالية الأسبق في أن يأذن لقلبه أن يخفق لمثل هذه الفتاة
الريفة الدنيا ؟ ...

أو ينسى أنها عاشت وما زالت تعيش في كفالة جدها القارىء ،
ذلك الذى يتقوت من فئات المقابر ، وقضالات الموائد ؟ ...
وما شأن قلبه اليوم بالغرام والهيام ؟ ...

لقد فرغ قديما من سلطان ذلك القلب وإذلاله ...
إن الرجل اليوم سيد نفسه ... هيات أن يدع لقلبه مجالا للتمرد
والتحكّم والإملاء !

وما قيسة المرأة في نظره الآن ؟
اتمد انبت ذلك العهد الذى كان فيه ينقاد لسحر النساء ، فأصبح
الساعة هـر الساجر ، وهو المعزّ المذل !

ولكن ما هذه الأفكار والخواطر تتداعى في رأسه حين يفكر
في تلك الفتاة الساذجة العطوف ؟

ليس في الأمر مطمع في أن يقابل حبها بحب ... إن خطبها
أيسير ... لا ريب أنها جديرة بلون من العطف والتقدير ، لقاء ما

تبذل من خدمة ، وما تسكن من إخلاص ...
ووجد قدميه تسوقانه إلى صينية القلل . فأخذ إحداها ينهل
منها . وراح يستنشى بخورها . وكأنه يستروح في هذا البخور
عطر الفتاة . .

وعاد إلى المرأة يطالع فيها محياه ، ويفتيل أمامها شاربه ...
وبعد فترة من الزمن شوهد الحلاق يختلف إلى منزل محمد
أفندي ، يعنى برأسه وذقنه وأظفاره مستحينا في عمله بألوان العطور
والدهان ...

ولوحظ على ربّ الدار أنه حريص على أناقته ، يهبها طويلا
من وقته ... فإذا تنقل في الدار مشى في تخطر ، وإذا تكلم كان
كأنه يترنم ، وإذا تحدث إلى الشيخ عزّبان ، خلط حديثه
بالدعابات والأفاكيه ...

أما صلته بالفتاة فكان يتغشاها غموض حائر ،
وصمت قلق ...

ولم يكن بينهما من الحديث إلا تبادل كلمات مألوفة ، عليها
صبغة الرقة والتلطف .

وظلت الفتاة منطوية على نفسها ، ولكنها كانت في
الفينة بعد الفينة تُخالس ربّ الدار خواطف النظرات ، ونواجم

التهدات .. وما كانت تغفل ساعة عن تهديد نفسها بالترين
والتهطرا ..

١٥

وتواردت أيام علي هذا النحو ، ثم بدا علي « الشيخ عزبان ،
طارى ، من وجوم وسهوم . فكان إذا جلس إلى « محمد أفدى ،
بدا كأنما يتهيا للإفشاء بأمر يكشف عما يتلجج في نفسه من قلق ...
ثم لا يلبث أن يتظاهر بالنكوص وتلافي الحديث ، والعدول بالكلام
إلى مجرى آخر ، فيسأله « محمد أفدى » :

ماذا يريد أن يقول ؟

فيعتذر الشيخ بأعذار مختلفة ، ويعتدل بأشياء من العلل ،
وتأخذ علائم السهوم والوجوم مكانها من قسما وجهه . كما
كانت من قبل . . .

وآن للشيخ أن يضع حدا لهذا التمهل والانتظار ... فقد ضاقت
نفسه بذلك الليل الغامض البهيم الذي أبطأ انبلاج فجره ، أو لعل
الأحرى بالقول أن الشيخ قد أحس أن الموضوع قد نضج ،
وأن الثمرة قد أينعت ، وأنه قد حان القطف !
وأقبل صبح يوم يجر جسمه المهزول ، قاصداً مستشرفاً

الدار ليلقي ، محمد أفندي ، وهو مضطجع على أريكته . يسبح في ملكوت الله ...

واتخذ مجلسه غير بعيد منه ، وجعل يجمع بعضه إلى بعض ، ويللم ما انتشر من أطراف عباة ...
ثم طأطأ رأسه لحظة وانهاى على يديه يفركما في اضطراب ، فقال له ، محمد أفندي ، :

خيراً يا شيخ عزبان ، ...

فكث الرجل خافض الرأس ، وهمهم في صوت متخاذل :

لقد حضرت في أمر أرجو أن تعينني على تحقيقه ...

— لك ما تريد ، يا شيخ عزبان ، ...

— لقد اقمنا من برك وكرمك فيضاً لا ننساها ما حيينا ... وإني

أطمع أن تتم جميلك بفضل جديد ..

— طلبك مجاب .

— تسمع لي أنا وحفيدتي أن نبرح الدار ، وأن تعفينا من

واجب خدمتك ...

فألقى عليه ، محمد أفندي ، نظرة فيها الدهش والتعجب .

وههمهم :

تركان خدمتي ؟ ... ماذا جرى ؟ ..

فأشرف أبو الشيخ ، ورفع يديه إلى السماء ، وهو يقول عسائماً :
قسماً بالله السبلى العظيم إنى ما رغبت إليك فى هذا الأمر
إلا بالرغم منى ... ولو خيرت ما اخترت ، إلا أن أذل بقية أباى
تحت قدميك ، حتى أتضى تحبى ...

فاختلجت عين رب الدار وهو يقول :

لم أفهم شيئاً ... لما إذا تركتني إذن ؟

فصلب الرجل قامته جهد ما يستطيع ، وقال وهو يُزيغ بصره

عن جلسه :

أنت سيد العارفين ، وفى فطنتك غُنَيْيَّة عن الشرح والإيضاح

اللهم اشملنا بالستر والسلامة !

وانحنى محمد أفندى ، على شاربه يفتله ، محاولاً أن يتفطن

للأمر ، حتى يكون سيد العارفين بحق ، وحتى يكون الفطن الذى

لا يفتقر إلى شرح وإيضاح ...

ولكن الشيخ أسعفه بقوله :

ليس فى المستطاع أن أدع البُنَيْيَّةَ فى الدار بعد الآن ...

حسبها ما انتهت بها الحال إليه ...

وأراد محمد أفندى ، أن يتكلم ، ولكن خاتته بديهته ،

بجف ريقه ، وجمدت الكلمات على لسانه ، وسمع الشيخ يتابع قوله :

سأزوج البنت رجلاً اخترته لها ... رجلاً من بيتنا ،
ملائماً لنا ...

وتهدج صوت الشيخ ، وهو يقول مهتاجاً :
لأرغمها على الزواج ، رضيت أو أبت ... أما ما تسميه
قلبا فإني سأسميه سيمناً ... عجيب أن يجمع الخيال بتلك البنت
الغريبة إلى ذلك الأفق البعيد ...
ثم صوب نظره ، كأنه يستمد من السماء عوناً في مأزقه
المرج ...

وما لبك أن أقبل على رب الدار هابطاً على يده يُسندِيها
بدموعه ، وهو يقول :
عفوك إن كنت في ثورة نفسي قد أسأت إليك من حيث
لا أريد ... اشملني برضاك ، ودعني أفرّ بالبنت إلى مصيرنا
المقدور ...

وما هي إلا أن انصرف الشيخ عجلانَ الخطأ ...

يا لها من ساعة دهياء ، قضاها و محمد أفندي ، يتقلب على
أريكته لا يستطيع براحا ، ولا يجد من ضيقته فرجاً ...

انفرد به محمد أفندي ، في الدار يومه الأطول يجترّ همه ،
ويعاني وحشته ...

ولما عضّه الطوى دبّر له طعاماً كما اتفق ...
وألحت عليه شهوة القهوة ، فلم يستطع بعد آلاى إلا أن يُعدّ
قدحاً ليس بالسائغ ...

ولم يلبث « محمد أفندي » أن شعر بأن وسائل راحته تجشمه
حزوباً من الكلفة والتعب ، سواء في مشربه ونظافته وتنقله ...
فإن سمّت نفسه إلى شيء شقّ عليه أداؤه ، وحسب له
أسر حساباً

فلما جنّ الليل تكاثفت عليه الوحشة ، واشتد به الضيق ،
فترك مُستشرف الدار ، منتحياً حجرة النوم ، وجاز بالمرآة ،
فقبل تجماعها لحظته ، فارتاع مما وضع له من سخنة غيراه كاد
ينكرها وألقى شاربه، الغلظ قد تدلّل وتهلّل ... فأدبر عن المرأة
يقسّ ، وتهالك على المتكلم تقاذفه المتطرات ...
حُق للجد أن يفعل ما فعل ...

إنه يريد أن يقف، تلك العاطفة الجروح التي استبدت بالفتاة ...
إن الشيخ لا حزم عقلاً ، وأنور بصيرة، من أن يتطلع إلى تدبير
غير هذا التدبير ...

لقد فُتِر في تزويج حفيدته شخصياً آخر ، كَبِهنا الخنازير
الدايمة ، وحسبنا لذلك، المبرحون ...

ما أكرم شُلق الشيع ، وما أنبل نفسه !
إذن ستزف الفتاة إلى رجل لا يهفو قلبها إليه ...
ويتخيل أمامه طيف الفتاة ناظرة إليه في وجد واسترحام :
بمازجها حياء وطهر ...

وصعد الرجل تهدة عميقة لم يطق لها كتبنا ...
وتلاحقت لناظره مشاهد من حياة الفتاة في داره ، فرآها في
كنّ الأرانب رشيقة كالظبي ، فرحة مرحة ... ورآها وهي مرحة
السمع ، لا يكاد يلفظ من قول إلا سارعت إلى تليته ...
وهل ينسى مقدماتها في الأمامى بصينية القلل يخسبون
بخورها ، فينعش نفسه ؟

وهل ينسى تلك الابتسامة الوديعه الحبيسة التي تودعه بها
حين تحيه تحية الانصراف ، قائلة :
نوم العافية يا سيدي !

وزفر محمد أفندي ، زفرات متلظية ، ثم استرخى على متنكته ،
وترك للأفكار عنائه تطوح به ، حتى أسابه الإعياء إلى المنام ...

وَبُسْكُرَةَ قَدِيمِ « الشيخ عزبان ، الدار يقفوه ذلك الطاهي
الحرم ، وقد تبدت علي أساريه ذلة ومسكنة ، فأقبل كلاهما علي
« محمد أفندي ، يحييانه تيمية الإصباح .
ثم أخذ الشيخ بيد الطاهي ، مدنيا إياه من رب الدار ،
وهو يقول :

قرب وقبل يد مولاك ، فإنه سمح النفس غفور...
ولم يكن « محمد أفندي ، قد أعدت له البغته عُدّة من تدير ،
وأحس بالطاهي يركع بين يديه ، وهو يهيمهم بكلمات الاعتذار
والاستغفار .

وسرعان ما أفلتت من فم سيد الدار كلمة الصفح الجميل...
وما كاد ينطق بها ، حتى تاب إليه وعيه ، فراجع نفسه وكأنه
يلتمس المنفذ إلى استدراك ما أفلت ، ولكن الشيخ أخذ عليه
الطريق ، مخاطبا الطاهي بقوله :

ألم أقل لك إن سيدنا البك رجل لا يحمل في قلبه حقداً ولا
ضعفية ، وإنه أسرع إلى العفو وأقرب إلى الرحمة ؟ قم فاضطلع
بعملك ، وأقم الدليل علي أنك أهل لهذا الرضا الكريم...

والفي « محمد أفندي » نفسه يصدر أو امره إلى الطاهي . فيتأقها .
الرجل في أدب وإذعان ، بيد أن هذا الإذعان وذلك الأدب لم
يدوما طويلا ؛ فقد عاودت الرجل صلابة نفسه ، وحدة طبعه ،
وشدة مرآسه ، حتى إن رب الدار آلى على نفسه ألا يقرب
المطهي ، لينجو من سلاطة ذلك الطاهي الحسرون ...
وطغت على الدار تلك الروح السابقة ، روح التزمت
والفوضى ، حيث لا راحة مكفولة ، ولا أنس شائع ، فكان
« محمد أفندي » يقطع نهاره الممدود ملولا في مستشرف الدار ...
وبما جاء ضيقنا على إنبالة أن « الشيخ عزبان » قطع عن الدار
زوراته . وأتاب عنه في تلاوة القرآن غلاما زرى الهيئة : كأنما
هو صلوك شريد ... فكان يرفع عقيرته بالقراءة ، ويهز قامته
هزة عنيفة ؛ كأنه دُمية شائمة ذات لواب . لا تبدأ لها حركة ،
فيضيق به رب الدار ، وتثور في نفسه « شاعر الاشمزاز » ...
وإذا أقبل الطعام مدّ الغلام إليه عيذه الضاريتين يرقب يد
« محمد أفندي » وهي تعالج اللقمة حتى تسلبها إلى فمه ، وكان هذا
الغلام يعدّ على رب الدار ما يزدرد من لُقمات ...

وياويل ، محب أفندي ، من الليل ...
 إنه يهبط حاملا إليه ضروب الأرق والوحشة والاكتئاب ...
 وعشا كان الرجل يحاول التزلف إلى النوم بمختلف الوسائل ،
 وطالما طرقة طيف الفتاة في غدو ورواح ، وعلى عيائها حزن
 وتحسر ؛ وكأنما هي تستغيث به ، طالبة منه العون ا
 إنها تتضرع إليه أن ينجيها من ذلك الزوج الذي فرضه جدّها
 عليها فرضا ، وأرادها عليه حتما ...
 ولكن أنى السبيل إلى النجاة ؟
 كيف له أن يُبلغها ما تصبو إليه ؟
 نحن في الريف ، لا خيرة للفتاة في من يكون زوجها ...
 لو تمتعت وتابت ، لعُدّ ذلك عليها عارا أى عار ...
 لا مصير لها إلاّ هذا المصير ، ولا سبيل إلى دفع ذلك المقدور ...
 ستتزوج لا محالة ، وإن لم تحمل الزوجها أثارة من حب ...
 لقد وهبت قلبها رجلا آخر ، رجلا تراه مصروفا عنها ، غير
 معنى^٥ بأمرها ...
 ما أفسى قلبه ، وما أغلظ كبده ا

وفزعت يد محمد أفندي ، إلى مروحة عن كتيب ، فتنابها
نار الأعصاب ، يروح بها وجهه المتضرم ، ويلتمس منها مدداً
لأنفاسه المختنقة ، ولكنه لم يملك أن يعترف عن خادله التفكير
في شأن هذه الفتاة ...

لن تحبّ الفتاة زوجها ... وكيف يستطيع ذلك القرويّ
الأغلف إسعادها ، بعد أن عاشت في كنف « محمد أفندي » فترة ،
فاقتبست منه شمائل الحضّر ، وألقت منه رقة المعاملة وأدب
العاشرة ، ولين الحديث ؟

مظلومة هذه الفتاة التي أقصيت عن هذه الحياة الحضريّة ،
وقُذِفَ بها في جحيم لا تطاق ا

وصابراً ، محمد أفندي ، هذه العيشة التي يعيشها أسبوعاً وبعض
أسبوع ...

أحكم عليه القضاء بأن يظل بين هذا الغلام الفيج ، وذلك
الطاهي العطب : يزعجه الأول بصوته المسكر ، ونظراته المنهومة ،
ويالك عليه الآخر زمام مطهّاة ، ويغدو حاكماً بأمره فيه ...

وفي بثخوة يوم شوهد رب الدار يتركها بعد شخوة مديانة
 بالحلاو . ذلك الزائر الذي كان قد انقطع عن الدار منذ فترة ...
 خرج « محمد أفندي » في حلة قشبية ، مفتول الشارب ،
 مطرّى الشعر ، تنخطر في يده عصا مفضّضة ...
 وقادته خطاه إلى كوخ « الشيخ عزبان » فألفاه على المصطبة
 متربع الجلاسة . فما إن أخذته عين الشيخ حتى انفتل قائماً ، يجاهد
 في لمّ شعثه ، وصلب عوده ، وما أسرع أن فاض لسانه بالترحيب
 المكرر :

أهلا وسهلا ... أشرقت الأنوار ...
 وانهمك على المصطبة ينظفها ويسوى عليها الحصير ، ويمهد
 مجلسها للزائر الأعز ...
 ثم انبرى يصفق عاتجا :
 قهوة يا بنت سيدنا البك ..
 وما إن استقر المقام « بمحمد أفندي » حتى استشعر العزة
 والرفعة ، فجلس جلسة الإمارة ، وقال له الشيخ عزبان ، :
 كيف الحال ؟ ...

- ... أى حال ؟ لقد كنت مُوشكاً أن أموت !
... تموت ؟ كيف ؟ سلامك !
... سَلمك الله ... لولا لطف الله اسكنت الآن معزياً يا فى !
... لقد أحسستُ أنك مستعب ...
... قلب المؤمن دليله يا سيدا البك ...
... قلت أزوره لأعلمن ...
... أكرم الله مقامك . ووفر طمأنينتك ...
وتلفتت « محمد أفدى ، حوله ، يرقب الآكواخ والمسالك ،

ثم قال :

ما أحوج هذه القرية إلى جهاد موصول لإصلاحها وتنظيمها...
من أجل هذا تركت « القاهرة » ، وآثرت المقام هنا... إن مد الله
في عمرنا بذلنا ما فى وسعنا للتعمير والإصلاح !
... كلنا ندرك فضلك ، ونشكر معروفك ...

وانقضى وقت يتبادل فيه الرجالان حديث القرية، وما تتطلب
من أسباب النهوض ..

وأسفر يباب الدار مُحتسباً لمُتاح فواح بزينتته وعطره... بحيا
الفتاة تحمل صينية القهوة ، فانتظمت « محمد أفدى »، اختلاجةً طاللت
به ، فلبسا دنت منه الفتاة خافضة البصر ، ابتدرته تحببه ، وتمد

يدها ، فترك لها يده تلتصمها ، وهمهم :

كيف أنتِ ؟ ...

فأجابته في صوت متلثم :

ما دمت بخير فالحمد لله على كل حال ...

وما لبثت أن رجعت أدراجها إلى الدار ..

وأظل المصطبة صمت ثقيل ، وكان الجد ينكث الأرض

بعود يابس بين أنامله ...

وأراد محمد أفندي ، أن يستنجد بمشروعات الإصلاح

للقرية انكشف عن المصطبة حُجب الصمت ، ولم تنجده بشيء ،

فأخذ يسعل ويتنحج .

وأخيراً قال الشيخ حازم اللهجة ، وما زال يعبك بالعود :

غداً عقد زواج الننت ...

فأخذ محمد أفندي ، بما سمع ، وجمجم في دهشة :

غداً ؟ ... غداً ؟ ...

... خير البر عاجله يا سيدنا البك ...

فقال محمد أفندي ، في سهوم :

حقاً ، خير البر عاجله ...

ثم تقلب في جلسته وقتاً . وقال :

... من ذلك أن البنت غير راضية عن هذا الزواج...

... ليس ذلك بهم... راضية أو غير راضية!

... بنا الشيخ برأسه ، وسرح يبصره في الأفق ، ثم قال كأنما

...

... من ناحية البنت فإن دمعتها لم ترقاً منذ نبتت فكرة

الزواج...

... حرام عليك!

... هذا هو المقسوم...

وتكاثرت حركات محمد أفندي ، فمرة يُمِرُّ يده على جبهته ،
وحيثاً يهرش رأسه ، وتارة يهزّ قدمه . وطوراً تنبعث من صدره
زمزمة وهرير...

ويعالج أن ينبس بقول ، فلا يفتح له شيء...

وطال الصمت الجيَّاش ، وكان الجدمهتها يواصل العبث بالعود

ووجد محمد أفندي ، نفسه يعتدل في جلسته ، ويسدّد إلى

الشيخ نظره ، وقد انفكت عقدة لسانه ، فقال مندفعاً :

صل على النبي...

فرفع الشيخ هامته ، متوقفاً أمراً جلالاً ، وقال :

اللهم صل عليه .

... وأيضاً رسول علي النبي .
... ألقى صلواته وسلامه عليك يا نبي !
... أنا يا نبي إليك خيبتك ...
وتراعى الشيخ في دهشة مصنوعة ، وهو يقول :
خبيتي أنا ؟
... لقد سمعت ما أقول ... أنا مخاطب إليك فتاتك ...
فاندفع الشيخ يدعك يديه إحداهما بالأخرى ، وهمهم وقد حنى
رأسه على صدره :
وهل نحن نسبو إلى هذا المنام ؟
... لقد استخرت الله ، وعليه الاتكال . . .

٢٠

لم تنوارد أيام ، حتى كانت الفتاة زوجاً ، لمحمد أفسدي ،
تعمر داره ...
وانقضت الفترة الأولى كأنها حلم جميل ينعم به الرجل
ليل نهار ...
لقد ألقى نفسه عروساً لفتاة غصنة تزويه بشبابها النضر ، وتنعشه
بما تشيعه من بهجة ومِراح وتعره بما تبديه من ملاينة وملاطفة

وطوع ، حتى إنها لم تكن تستكف أن تمتن بعض ما كانت تقوم
به قبلا في خدمة الدار ...

فضاق محمد أفندي ، ذرعا بذلك التواضع . وأصدر إليها
أمره أن تكف عن هذا الامتهان ... ؟

كيف تبيح زوجة رب الدار لنفسها أن تبتذل كرامتها وكرامته
بمزاولة الوضيع من شئون الخدمة ؟ ...

آن لها أن ترفع عن ذلك كله ، وأن تكون سيدة الدار
المخدومة ، وليس ذلك إلا بعض الجزاء لتلك التي أخلصت لرجلها ،
ووهبت قلبها الفتيّ النقي ...

لقد مسّت الحاجة إلى خادم يقوم على مرافق الدار ، فوقع
الاختيار على الغلام ، تلك الدمية اللولبية المسكرة الصوت ...
فحمل الغلام أعباء الخدمة المنزلية ، متوجهة بهذه الأوامر والنواهي
يصها على رأسه رب الدار في الغدوات والروضات ...

وعرض الشيخ عزبان ، نفسه ليستأنف تلاوة القرآن في
مستشرف الدار كل صباح ، فتصدى له محمد أفندي ، يأي عليه
القيام بهذا الأمر ...

كيف يسوغ لرب الدار أن يدع صهره يتقيد الأرض ،
ويمارس شأنا جرى العُرف باتخاذها مورد كسب ؟ ...

« للشيخ عزبان ، أن يقرأ ما شاء كما شاء ... فأما الراتب اليومي المعين ، فيجب أن يُوكَل إلى قارىء آخر لقاء الأجر المع... اوم... »

وبعد جدال ونقاش استقر الرأي على أن يتولى الغلام تلاوة ما تيسر من القرآن في الضحوات ...

وهكذا اجتمع على كتف الغلام ما كان يقوم به الشيخ من تلاوة ، وما كانت تقوم به حفيدته من خدمات ...

وألف « محمد أفندي ، صوت الغلام ، فلم يعد يتبرم به ، وكثيراً ما كان يحلو له وهو على المائدة يصيب طءامه أن يستدعى الغلام ، فما إن يلبى دعوته ، حتى يقذف له اقميات وأشتاتا من لحم ، فيلقفها الغلام خفيف الحركة ، كأنه قط منوم ، فيبعث الرجل ضحكاته رنانة من أعماق قلبه ، ثم لا يلبث أن يعاجله بفيض من الشتائم ومرذول النعوت ، فيتلقاها الغلام داعياً لرب الدار بطول العمر ...

وعرف الشيخ طريقه إلى مخزن المئونة ، فاحتله كسابق عهده ، واتخذ منه مصلاه ومرقده وملاذاً راحته الأمين ... وقد جاهر « محمد أفندي ، بأنه إنما يؤثر المقام في هذا المكان على تقارب أرحائه ، حتى لا يكون في وجوده بالدار ما يضيق العرويين العزيزين ...

وبدأت من الشيخ حميدة في رماية مصلحة الدار وبشؤونها ،
وخصه بمرفور عنايته ذلك الطاهي المرون ... يمكن تتابعه ،
تزوجته على طاعة رب الدار والإذعان لأوامره .. على أن
ذلك لم يمنع أن يخلو الشيخ إلى الطاهي خوات أنيسة ، يتنارسان
في الحديث في همس وسرّار ، دون أن تنالها الأسماع والعيون ...
طابت الحياة « لمحمد أفندي » في ظل تلك الزوجية الجديدة ،
ولكنه شعر بوطأة النفقات ، فلم يلقِ لذلك بالأول الأمر ،
وكثيراً ما حدث نفسه بأن الحياة إنفاق ، وأن للهناء ثمنها ، وأنه
ما دام كل درهم لا يذهب باطلا فلا أسف عليه ...

وماذا كان يفعل « محمد أفندي » حين ترغب إليه زوجته آنا
بعد أن في ملبس من الحرير ، وحين بعد حين في حلية من
الذهب ؟ .. أليس من حقها أن تظهر بالمظهر الملائم لزوج له
مقام كريم ، ومكانة اجتماعية ملحوظة ؟ ...
أو ليس من واجبه هو أيضا أن يرفعها إلى المستوى اللائق
بمن تصبح له زوجا ؟ ...

وتجلت سيما الرفاهية على « الشيخ بزبان » ، فأزهرت عمامته ،

مللمة الطيات ، وتضرجت لحيته بصبغة الحِنَّاء ، وخبَّ في قبائه
القشيب ، وجبته الفضفاضة مهدلة الكمين ...
وأدرك التغير صوته . فانقلب هزاله وخُفوته قوة وجهارة ،
وأصبح يصلصل في أنحاء الدار صليل الجرس الرنان ...
وكان « محمد أفندي » يسمعه ، فلا يملك إلا أن يرضى بتلك
الحركة الدائبة لمصلحة داره ، ورعاية شئونه . ولكن هذا الصوت
المجلجل على الرغم من ذلك كله ينفذ إلى أعماق قلبه . يحمل إليها
الخشية والرَّمَب ...

وَأَلِفَ الشَّيْخَ أَنْ يَنَامَ إِلَى ارْتِفَاعِ الضُّحَى ، فَإِذَا جَاءَ ذَكَرَ
هَذِهِ النُّوْمَةَ الْمَمْدُودَةَ فِي عُرْضِ حَدِيثِهِ لِأَهْلِ الدَّارِ . انْبَرَى الشَّيْخُ
يَتَحَدَّثُ عَنْ تَهَجُّدِهِ وَقَطْعِهِ اللَّيْلَ تَلَاوَةً وَتَسْبِيحًا وَصَلَاةً ، فَمَا
يَطْغَمُ النَّوْمَ إِلَّا بُعِيدَ الْفَجْرِ ... وَمِنْ ثَمَّ أَصْدَرَ أَمْرَهُ عَلَنًا إِلَى
الطَّاهِي وَإِلَى الْغَلَامِ الْإِزْعِجَاهِ مِنْ نَوْمَةِ الْغَدَاةِ ، وَأَلَا يَقْلَقَا
رَاحَتَهُ بِضُجَّةِ أَوْ صِيَاحِ ...

وَفِي ضُحْوَةِ يَوْمِ اشْتَبَكَ الْغَلَامُ وَالطَّاهِي فِي حِوَارٍ . فَمَا كَادَ
يَعْلُو صَوْنُهُمَا حَتَّى انْفَتَحَ بَابُ مَخْزَنِ الْمَثُونَةِ ، وَبَدَأَ الشَّيْخُ مَحْمَرًا
الْوَجْهَ مَتَمِّرَ الْعَيْنِ ، وَثَابَ الْخَطَا ، وَفِي يَمِينِهِ عَصَا خَيْرِ رَاثَةٍ ...
وَسَرَّعَانَ مَا صَبَّ جَامُ غَضْبِهِ عَلَى الْغَلَامِ ، مَنْكَرًا عَلَيْهِ إِفْلَاقَ

دأبته وإثارة من نومه ، وما هي إلا أن أخذ بذهنته ، وانهاك
تلي بوانيه ضربنا بالنصا ، دون إشتاق ...

وبلغت ، الجابنة سمع ربّ الدار ، فأقبل يستملك الأمر ، فراه
ما شهد من صوالة الشيخ وضاوته ... هذه أصابعه تشببت برتبة
الغلام ، وتلك يده تعلق وتهبط بالنصا ؛ كأنما يحركها عقريته من
الجن ، وهاتان عيناه تجحظان ويتوقد فيهما الشر ... فأما الغلام
فكأما سود جاجة بين يدي ذابحها ؛ لا تملك إلا الحشجة والآنين ...
رأى محمد أفندي ، ذلك ، فأدركته بالغلام شفقة ، بيد أنه
لم يستطع أن يقول كلمة ، وألني قدميه تراجعان ، وصادفته زوبينه
في طريقه ، فهمهم يقول :

الولد جدير بالعقاب ... للدار حرمة يجب أن تُرعى ...
ولوحظ على رب الدار أنه يطيل مكوثه في الفراش صباحاً غير
نائم ، فما يريم السرير إلا إن جلجل صوت الشيخ هنا وهناك ...
فيم التكير باليقظة ؟ أليس لجسده عليه سقّ الراعة قبل
كل شيء ١٤

على أنه ما يكاد يطرُق سمعه صوت الشيخ ، حتى ينفذ من
سريه كأنما أنشط من عقال ، وفك من إसार ... فيبرز إلى
مستشف الدار ، مسرياً عن نفسه المألول ..

وأذنت الفتاة لنفسها أن تتدل على زوجها وتتجنى ، ولم تلبث أن تغالت في دلاها وتجنيا ، فكثيرا ما جاءت تجلس على ركبتيه تداعب خده بيدها الرخصة ، وإذا بأصابعها تندس إلى صدره ، فتغترف منه النقود... ثم تقفز عن حجره متضحكة ، فإن غضب الرجل ورغب إليها في رد ما غضبت به إياه ، علت بصوتها قائلة :

أرني براعتك ... إن ظلتني كان لك ما شئت ...
 فيحاول اللحاق بها ، فزاوغة وتداوره ، حتى يأخذ منه الجهد كل ما أخذ ؛ ويرتمي على المقعد منتفخ الأوداج ، مكروب الأنفاس ، يجمعهم حانقا ، فتتظاهر الفتاة بالندم والتحسّر ، وهي تقول :
 أحسببتني طامعة في أخذ مالك ؟ إنك لا تفهم المداعبة !
 وما هي إلا أن تواجهه كالغضبي ، وهي تقول :
 خذ نقودك . ولا تحنق علي !

ثم تتداني منه . وهي تنفض من طرفها ، وتقلص من قسباتها ، فإذا جاورتها جلست صامتة باديا عليها الجدة والاعتنام ...
 فيفكر . محمد أفندي ، في أمر الزوجة هنيئة ، ثم يشعر بما

عليه من تَبَعَة فيما كان ...

إنه المساءوم ...

لقد انقلبت الفرحة بسوء تصرفه تَرْحَة ، ولقد تغير الموقنة
من ملاطفة ومداعبة إلى مضايقة وانكسار خاطر ...

إنها فتاة طروب لهوب ، يجب أن تساس بغير هذا العنف ،
وأن تحاسب على غير هذا النحو ...

لقد أفسد الموقف ، وعليه إصلاحه !

وفيما هو ساجح في مراجعة نفسه وتأنيبها ، تمد الزوجة يدها
بالنقود إليه في صلابة وتجهم ، قائلة :

إليك نقودك التي عكرت علينا صفو المجلس ..

فبرد الرجل يدها في رفق ، وهو يقول :

لبست المسألة مسألة نقود ، أبقها معك ... أتمستين أني

أضن عليك ؟ ... لقد أخطأت التقدير ..

فلا تكاد الزوجة تسمع ذلك منه ، حتى تثب إلى نفقة تنمره

بالقبلات والمعابثات ، وهي تقول :

لا حرمي الله ذوقك وكرمك ، يا نور عيني وبهجة فؤادي ...

كانت أمثال هذه المواقف تتكرر أشكالا وألوانا . فبتبشيم لما

الرجل من النفقة ما لا طاقة له به ... ولكنه يُسلم نفسه منساقاً ،

٢٤٤ محمد آل بيل إلى الخليل .

٢٤٤

وثلثة مائة من التميمية تبيع الدار ، وتزداد تملأ وتكثر
يوماً بعد يوم ، وربما اتفق له محمد أفندي ، أن يسأل الشيخ في
هوادة و... سلاية :

ما الحسير ؟

فيقف الشيخ أمامه سامق المهامة ، مجتخ الزراعين ، كأنه
فسر غنوب ، ويقول :

يا سببنا البك ... لقد خربت الذمم ، وفسد الناس ، فلم
يعودوا ينشرون الله ... إن حوالك ذئاباً لا يتورعون عن النهب
والافسراس ...

وعلى الرغم من هذا الدفاع الحار ، كان محمد أفندي ، يحس
أن مخزن المتونة قد نُزِعَتْ منه البركة ، فهو بفضل رقابة شيخه
الصالح يزار ويتداعى تلى نحو يثير الدهشة والعجب ، حتى كن
الأراب كانت يتناقص أوضع تناقص ، على الرغم من تغذيته
كومتاً بوارد جديد ...

وأسفر يوم عرف فيه « محمد أفندي » أن زوجته تستقبل بين
 بنينها وليًا لعهد.. فعاجلته فرحة وإشراق.. ثم ولد سيدنا محمد
 بعد شهر... ولید يضاف اسمه إلى القائمة السابقة الحافظة بالبين
 والبنات... ولكن ما أتبين الفرق بين الليف القديم والوليد
 الجديد... أولئك لا صلة بينهم وبينه، فكأنهم ليسوا منه.. أما
 هذا الجديد المنشود فله وضع غير ذلك الوضع... إنه يتقدم
 كالزهرة الضيرة يوضع عطرها من حوله، فيملأ حياته من بهية
 وإيناس... إنه يتقدم ليتوج الدار، مثيرا فيها النشاط والمراح...
 إنه ابنه الوحيد الذي يعرفه حق المعرفة، ويتمتع به بجد التمتع...
 إنه ابنه الوحيد الذي يفرغ لتنشئته تنشئة طيبة ووقور هو...
 إنه ابنه الوحيد الذي هو جدير بالانتساب إليه!

وجعلت الفتاة تسرّكن إلى فراشها متكاسلة، خالية إلى جنينها،
 توفر له الراحة والاطمئنان...

ومرة أقبل « محمد أفندي » على زوجته، مستأنية على فراشها
 تتظاهر بالتعب والإعياء، فانحنى على محيّاها يودعه قبلة ملاطفة
 وإقرار بالجميل، فإذا هي تُزجّيه عنها في جفوة وضيق... فمجب

الرجل بما أبدته ، وقال مبهوتاً :
أتكرهين أن أقبلك ؟

— أنفاسي محتبسة ، وأنفاسك تتبسل من التوابل ما يخشى

نفسى ...

فابتعد الرجل عنها قليلاً ، واتخذ مجلسه في استنكار وضيق ...
وفي هذه اللحظة قدّم الشيخ وقد سمع ختام الحديث ، فانهال
على ابنته تأنيباً وتذيراً ، وجلس بجانب « محمد أفندي » يُطَيِّب
خاطره ويترضاه ..

ولم ينقض عجب « محمد أفندي » حين قدّم له غداؤه في
اليوم التالي ، فعرف أن الطعام قد خلا من التوابل ... فلما سأل
الطاهي جليّة الأمر ، أجاهه من فوره :
هذا أمر سيدنا الشيخ ...

وهرع الرجل يدرس هذه المشكلة التي تمس جوهر معاشه ،
فقر قراره على أن يناقش الشيخ في أمره مهما يكن من شيء ...
فتشجع مقتحماً مخزن المثونة . قائلاً لشيخه :

أحق أنك أمرت بإخلاء الطعام من التوابل ؟
— نعم ... أنا يا ابني ... أنا الذي طلبت من الطاهي أن

يفعل ذلك ...

ينطق الشيخ بهذه الكلمات في صوت ابن المنكاسر ، رقيق
النعيم . يسيل من عنوبة وصفاء ... فسأله محمد أفندي :
ولم هذا ؟

-- من أجل صحتك ... كلنا نهتم بصحتك الغالية ... بهذا ،
في سبيلها كل شيء ... ما أضّر التوابل بالصحة ... هكذا
أكدت ، تذكيرة داود ، ... يجب أن تكون بصحتك معنيساً .
-- ولكن ليس في صحتي ما أخشاه .

-- إذا أثقلت على نفسك بهذه التوابل عاجلتك الشيخوخة ،
ثم تندم ولات ساعة مندم !

-- أيّ كلام هذا يا سيدنا الشيخ ؟

هذه نصيحتي خالصة إليك ... إن اتبعتها . فيها ... وإلا
فاصنع ما شئت ...

وكان الشيخ ينطق جملة الأخيرة في لهجة يشوبها التهديد
والوعيد ...

ترك محمد أفندي ، وكر الشيخ يكاد يتميز غيظاً ، فسي
عزمه على أن يقصد توالى المطهي ، لكي يبلغ الطاهي نقضه
لذلك الأمر الذي صدر إليه بإخلاء الطعام من التوابل ...
ولكنه ألقى قدميه -- دون وعي -- تقودانه إلى مُستشرف

الدار ، فرمى بنفسه على المقعد ، يسرح بصره في الأفق ، وهو جده
يتلمهب ...

٢٥

وعلى توارد الأيام ازدادت الزوجة من تراخ وتكاسل ...
لا تكاد تزول عن فراشها إلا عند الضرورة القصوى ، فهي
منطوية على جنينها انطواء الشيخ على كنزه المين يخشى انفلاته ،
ويتوقى الندم على ضياعه ...

وأحسن ، محمد أفندي ، أنه كلما دنا منها عملت على إقصائه
مستلة عليه بألوان التعليات ...

وغربت عليه شمس يوم رأى فيه نفسه قد أقصت عن حجرة
الزوجة إلى البهو ، حيث هي له فيه مبيت . .

وذات يوم نادى الغلام صبحا لبعض شأنه ، فلباه الطاهي
مخبرا إياه بأن الغلام قد أخلى البارحة من خدمة الدار ، فسأله
محمد أفندي ، :

من أخرجه ؟

— سيدنا الشيخ .

— لم ؟

— لا أدري .. هذا أمر سيدنا الشيخ .
فاستجيب محمد أفندي ، واستعصم واستعان بالله ... وجرأ
تأثيره إلى وكر الشيخ يفتتح في شأن الغلام فوجد الشيخ شكراً
على حرارة الصابون يمد ويحسب ، فسأله :

ما حكاية الولد ؟

فأجابه الشيخ ، وهو ماضٍ في عده وحسابه :
لقد طردته .. إنه غلام كسلان صخّاب ، منهوم ...
ورفع رأسه عن الغرارة ، فبدا مغضن الجبين ، كالح الوجه ...
واستأنف قائلاً :

إنه كالذئب الجائع ... لو بقي لخرّبت الدار ... وفي طرده
اقتصاد لمرتبته الذي يستولى عليه بلا جدوى ...
ثم علا بصوته الأجنح قائلاً :

يا سيدنا البك ، الاقتصاد لازم ... يجب أن ندير أمور
الحياة ، وإلا واجهنا المستقبلَ بأيام عابسة ...
فهمهم محمد أفندي ، قائلاً :

ولكن الغلام كان يتولى شئوني ...

— الطاهي يستطيع القيام بما تأمره به ...

— إن الطاهي أعجز من أن يتم عمله الموكول إليه ...

فازداد وجه الشيخ جهامة وحلاية ، وقال محتد النبرات :
لقد فعلت ما رأيته الأصابع ، متونجياً خيرك ، فافعل أنت
ما بدا لك ، ...

وانكفأ على حرارة الصابون ، يستأنفك العد والاحساب ، وهو
يجمعهم شاملياً « محمد أفندي » :

إذا شئت إرجاع الغلام إلى خدمتك ، فافعل ... ولكن
لا تأنى إذا جرى ما لا تحمد عقباه ... البيت بيتك ، والك فيه
معلق التصرف ... فأمر بما ترى ...

وخرج « محمد أفندي » يمشي في سمعه تفويض الشيخ إياه أن
يفعل ما يريد ، وتصريحه له بأنه سيد البيت ، وأنه صاحب الأمر
فيه ... ولكنه لم يجد سبيلاً إلى استخدام ذلك التفويض وتحقيق
تلك الإسرة ، فلاذ بمشرفة الدار يلتمس فيه تفريجاً لما يجد في
نفسه من كربة وضييق ...

وما إن استقر على معقده قليلاً حتى أدركه الظمأ ، فصفق ،
ثم صاح :

كوب ماء ... كوب ماء ...

فلم يستجب له أحد .

فكرر الصيحة ، فلم تُرو له غلّة ، فاضطر أن ينهض . ومشي

إلى مرافق الماء وتعد سينية القليل، فتناول منها ولا رشم أن يكبح،
فإنها هي فارقة، ومد يده إلى الثانية فإذا هي أفرغ من الأول،
فإنها الثالثة فوسبها أعطش منه، فارتجفت غيظاً وما أسرع أن
تسبب بالثقة التمل إلى الأرض، فتكسرت وركن لا تكسار ما صرت،
فالتقى أرجاء الدار، فسمعت الزوجة صائحة تقول:

ما هذا الإزعاج للراحة؟ ... ألا نستطيع أن نهدأ لحظة في
هذا البيت؟

وما كادت تم قولها، حتى هدر الشيخ يقول:

ماذا؟ أي شيء انكسر؟

فسرت في دم محمد أفندي، خشية، ورمق عظام القطة في
حيرة وقلق، فماود الشيخ هديره أشد عنفاً:

ماذا؟ أي شيء انكسر؟ ...

فانبعث صوت محمد أفندي، هزيراً متخاذلاً يقول:

لا شيء... لا شيء... قطة سقطت...

فهمم الشيخ:

لا حول ولا قوة إلا بالله!

وتزحزح محمد أفندي، عن مرافق الماء، مؤخراً إرواء

ظمئه إلى حين...

وسرمان ما نكأرت شهوات الوحم عند الزوجة . فلها في كل ساعة مطلب جديد ، ورغبة تنفن في تأويها ما وسها التفن . فإن تراخى « محمد أفندي » في الاستجابة لتلك الشهوات ، استسهل في تحقيق هذه الرغبات ، بادرته الزوجة بإلقاء التبعة في تنقه إن أصيب وليده بعنير . أو لحقه مكروه ...

وكثيراً ما عانى « محمد أفندي » الوانا من المتاعب ، وجساما من النفقات . في سبيل مطالب الزوجة الوحمى ... فن ركوب للدواب ، ومن احتمال لوقدة الخرف في الظهيرة ، ومن تنقل بين الأسواق والمدن . بالبالما هو عزيز المال من فاكهة ومتاع . وتأتت الزوجة منذ لزمت فراشها ، يُحمل إليها الطعام في مرقدها ، وكان الغلام تولى ذلك قبل إقصائه ، فتولاه الطاهي من بعده ، فأما « محمد أفندي » فطعامه يُحمل إليه في صينية خاصة ، حيث يقيم في مستشرقى الدار ..

وبينما كان « محمد أفندي » يوماً يتلعب انتظارا لآبائه ، إذ أقبل الطاهي غاوى اليدين ، يقول :
أسمع يا سيدنا البك بالحضور إلى الطهى ؟ ...

- لماذا؟

- لتحمل صينية « الست » إليها ...
فحملق الرجل في وجه طاهيه وقال :
أنا أحمل الصينية ؟ ... أجنون أنت ؟
- لستُ بجنون ياسيدنا البك ...
فصاح « محمد أفندي » :

أوضح يا رجل .

فقال الطاهي في غير مبالاة :

هذه أوامر سيدنا الشيخ ...

فهبَّ « محمد أفندي » من فوره ، وقد انتفش شاربه ، ودمدم

قائلاً :

أوامر سيدنا الشيخ ؟ سأرى ماهي أوامر سيدنا الشيخ هذه ؟
وطاوعته رجلاه على أن يقتحم الوكر الحصين ، فألقى شيخه
جالساً متشمراً يَكِيلُ السمنَ في نشاط واهتمام . فقال له متهدج
الصوت :

أحقّ أنك أمرت بأن أحمل الصينية إلى البنت ؟

فرفع إليه الشيخ عينه قائلاً في صوت متطامن :

هذا صحيح يا بني ... إذا كان الأمر يعنيتك فلا تفعل ...

. أيسع أن أكتشف مثل هذا السمل ؟ أليس في المنزل من
يتسدم ؟ ...

فأبواب الشيخ في لمبته المتطلامة :

إن أردت الحق فلا تادم في الدار ...

... والظاهر ؟

... الظاهر ؟ ... الظاهر ! ...

وهو الشيخ رأسه قرون ، وهو يُبسط عن يديه ما تعلق بها من

السنن . . . قال :

أبليق أن يقتحم رجل أجنبي فراش زوجك وهي في حالة

تحل ؟ إنى أعتقد أن نفسك الأبيّة لا تقبل ذلك ...

فبرعت محمد أنندي ، بهذه الإثارة ، وصممت هنيهة ، وهو

يهرش رأسه ، وهينم .

علي أبة حال يهب أن تُجسّر خادمة ...

... فلبس عن خادمة ... أما الآن ...

... الآن ؟ ... الآن ؟ ..

... إذا رأيت أن أقوم أنا بحمل الصينية إليها ، فإنى أفضل عن

طيبة خاطر ...

ونفض الشيخ في جهد ، وما لبث أن رثى وقد عاجله سعال

«تابع ، يشفق حلقه ويهز أركانه ، ثم إذا هو يترنح رويدا ،
ويوشك أن ينقض ، فأسرع إليه الطاهي يحفظه من السقوط ،
ويقول له :

يا سيدنا الشيخ ... أرح نفسك ... إنك تفضني صحتك
في خدمة الدار ...

وما زال الطاهي بالشيخ يسنده ويُعنى به ، حتى تراهى بأنه قد
أفاق وعاوده التمالك ...
وُسمع بهمهم :

رحمة الله على أيام زمان . أيام المروءة والإخلاص
وتواضع النفوس ...

ثم التفت إلى الطاهي ؛ كأنما يوجه إليه قوله :
رضى الله عنك يا عمره ، يا أمير المؤمنين . . . لم تستكف أن
تطهُوْ يدك الطعام لامرأة . . .

ثم مصّ شفّتيه في تحسر ، وسرّح بصره طويلا في الأفق ،
وقال في ترتيل :

«لما المؤمنون إخوة...» ، «و تعاونوا على البر والتقوى...»
صدق الله العظيم . . .

وَخَلَّلَ لِحِيته بأصابعه ، ثم استأنف قائلا :

المؤمن للمؤمن كالبنيان يَشُدُّ بعضه بعضاً ... صدق رسول الله
في حديثه الشريف ا

وتهاطلت على لسان الشيخ آيات وأحاديث وحكم تحض على
التعاون بين الأزواج ، وتُشيد بالتواضع وخفض الجناح ...
وكان كلما استرسل في ترتيله ، اشتدَّ صوته ، واعتدلت قامته ،
فما إن قارب الفراغ من إلقائه ، حتى كانت أرجاء الحجرة تتجاوب
فيها أصداً ؛ كأنها هزيم الرعود ، يندر غلاظ القلوب المتكبرين بأنكال
وجحيم ، وطعام ذى غُصَّة وعذاب أليم ا
وارتد ، محمد أفندي ، عن الحجرة ، بجر خطاه ، مطأطوء
الهامة ، يحس " أثقال الخطايا تراكم على منكبيّ . . .
وساقته رجلاه إلى المطهى . . .

٢٧

وانتظر الرجل أن يظهر للخادمة أثر في المنزل ، وطال به
الانتظار . . .

ولم يكن بُد من أن يضطلع بشئون الزوجة ، لا يقتصر في
خدمتها على حمل الطعام إليها ، وإنما يلي من أمورها كل ما تمسّ
حاجتها إليه . . .

وكان كلما غمره شعور بالفضاضة من هذا الامتحان ، صاحخت
أذنيه أصداءً مطولات الشيخ في الترهيب من التكبر ، ومجانبة
التواضع ، والتقصير في عون الأقربين ... فيما رس عمله بجهداً
في تسويغه لنفسه ، متكلفاً الرضا والارتياح .

بيد أنه على الرغم من ذلك ، كانت تجوزُ به لحظاتُ هم وضيقة ؛
إذ تثور نوازعه ، فيتسخط ويتشكى ، وتملأ النعمة ما بين اجنبيه ،
ويتمق أن يمرّ به الشيخ في مثل هذه الحال ، فيقف عنده متفرساً
فيه ، قائلاً :

أكبر ظنى أنك غير مستريح إلى مشاركتنا في بعض واجبات
المنزل . .

فيرفع محمد أفندي ، رأسه إليه ، مجيباً في صوت وسنان :

لا يخطرُ لي هذا الأمر بيال ...

فيتداني منه الشيخ مُرَبَّتاً كتفه ، يقول :

نحن جميعاً في خدمة القادم الجديد .. ولذك العزيز ... كل

صعب في سبيل خدمته يهون ا

وتكاثرت مطالب الزوجة ، ولم تعد هسذه المطالب تدللا

وملاطفة كما كانت من قبل ، وإنما أصبحت باباً من الحقوق المشروعة

ليس منه مناص ...

هنالك وليد يوشك أن يهل على الدار بطلعته الوضيئة ... وإن لهذا الوليد لحقوقاً يجب أن تُرعى، ومطالب لا بد أن تُستوفى ... ماذا في أن تطلب الزوجة صنوفاً من الثياب والامتعة لذلك الوليد؟ ماذا في أن تطلب الزوجة إنشاء حظيرة جديدة للدجاج تنافس كنف الأرانب، حتى تستطيع هذه الحظيرة أن تُمدد الأم النفساء بما يلزم لها من الطعام ؟ ...

ماذا في أن تطلب الزوجة جمعاً من الكباش لإحياء يوم السبوع، والوفاء بالتذور لأولياء الله، حمداً له سبحانه على ما أنعم وتفضل ؟ ...

ماذا في أن تطلب الزوجة كل هذا وغير هذا كله من مطالب ورغاب ؟ ...

ولقد انتهى الأمر بمحمد أفندي، تحت وطأة هذه الأعباء إلى أنه كان إذا ذُكر أمامه حديث الوليد الجديد، خُيل إليه أنه مهدد بمهبط شيطان يُنشب أظافره في عنقه، وكثيراً ما انفرد محمد أفندي بنفسه في مستشرفه، يعرض

تلك الحقيبة الريفية من حياته : ماذا ربح منها ؟ وماذا خسر ؟ ولا يلبث أن يعنطرب خياله، وتغيم أفكاره، فيظلم أمامه وجهُ الرأي، لا يدرى أغانم هو أم غارم ؟ وشقى هو أم سعيد ؟

وفيا هو يوماً يصطلي حر تلك الهواجس والموم ، إذ أقبل
 الشيخ مقتحماً عليه خلوته ، وهو مترنخ الأعطاف ، يتعلق بحياه
 في زهو... وقال له :

أبشر... لقد أرحتك من مسألة مهمة لم يكن لك بدّ من
 عناء القيام بها !

فسدّد إليه « محمد أفندي ، نظره في امتعاض كظيم ؛ كأنه
 يتساءل :

أى مسألة مهمة تلك ؟

فتابع الشيخ قوله :

لقد أوصيت يا عداد غلبة ذهبية للمصحف الصغير الذي
 سيكون تيممة الوليد... ولن تكلفنا أكثر من عشرة جنيهات !
 فصعد إليه « محمد أفندي ، نظره وصوبه ، فتجلى له ما يتحلى
 به الشيخ من عباءة قشبية . ومُطرّف منخرّف ، وعمامة زهراء...
 وسرعان ما رجعت إلى مخيطة « محمد أفندي ، صورة الشيخ منذ
 عهد قريب ، وهو في أسماه وأطماره ، بادي الذلة والبداذة...
 فبرقت عينه ، وقال محتد اللهجة :

عشرة جنيات ؟ ... عشرة جنيات ؟
فلا حقه الشيخ برّده :
أتضنّ بعشرة جنيات على حراسة وليسّدك العزيز الذي
تعمّر به الدار ؟
فتوهجت عين «محمد أفندي» وأحس الغيظ يشتعل في صدره ،
ونفض واقفاً يرّجفُ ويصيح :
فلتهدم الدار على رأس الوليد وعلى كل من فيها ..
وألقى نفسه يندفع مبارحاً مكانه كالزوبعة الهوجاء ، وانطلق
إلى الطريق ...

٢٩

وبعد قليل بلغ الرجل بيت المأذون الشرعي ، فلما أقبل عليه في
ركنه منكباً على دفتره ، حياّه تحية عاجلة . وقبل أن يسمع ردّ
التحية قال في صوت زاعق :
صل على النبي . .
فارتاع المأذون لمراً ، ومسح لُعا به . وقال :
اللهم صل عليه ...
— لقد استخرتُ الله في تطليق المرأة ...

فتنحج المأذون وقتنا، ثم قال :
أبعدَ الله الشر ... ماذا جرى من بنت ابن الشيخ ؟ إنها
بنت طيبة ، وزوا جُكماً قريب ...
فصاح به محمد أفندي صيحة مُنكرة ، قائلاً :
قلت لك : صل على النبي ...
... اللهم صل عليه يا أخى .. ليكن بالك رائقاً ...
... بالي رائق ... ولكنى اعتزمتُ تطليق المرأة والسلام !
وأعدّ المأذون نفسه لإلقاء محاضرته في إصلاح ذات البين ،
والتنفير من أبغض الحلال ، ثم اندفع كالسيل يشقشق بالعبارات
والجمل . يبيد أن محمد أفندي ، قاطعه قائلاً :
أرح نفسك من هذا كله ، فإنى أعرفه حق المعرفة ...
... هذا واجبٌ على أوديه ... وإن الدين النصيحة ،
وذلك ما ترى ...

... لقد انتهى الأمر ، ولا رادَ لقضاء الله !
وسرعان ما دُوِّنتُ وثيقة الطلاق ...

وشوهد « محمد أفندي » بعد أيامٍ يَبْرَحُ « كفر عقيق » متخذاً
 الطريقَ الزراعيَّ العامَ، يمشي مُنْسَرِقَ القوي، مُتَمَقَّعَ الوجه،
 غائر العينين، عليه مِعْطَفٌ مُغْبِرٌ، وفي يده حُرَّةٌ مهزولة حوت
 كل ما يملك في دنياه من متاع ...

لقد أرغم « محمد أفندي » على أداء مؤخر الصداق وما إليه
 من نفقات .. وأحرق به الدائنون، فاستوقفوا ما لهم من ديون ...
 لقد فرغ اليوم من « عملية التطهير » الأخيرة، فخرج من
 القرية على هذا النحو، يحدوه مصيرٌ مجهول ...!

to: www.al-mostafa.com

من أناشيد البردى

زهرة المرقص

١

في إضمامة من أوراق البردى العتيقة ، دُوِّنت هذه القصيدة التي يبسطها شاعرها على النحو الآتي :

إلى من تسقط في يده هذه الأوراق ، أروي هذه القصة .
إنها عُفِل من الأعلام ، فأرح نفسك من محاولة التعرف
لصاحبها .

إنه إنسان مثلك ، صَبَّبتُ نفسه إلى أن ينقل إليك هذا
الحديث ، لعله واجدٌ في ذلك تسرية ، كما أنت واجد فيه مسلاة !
أما أن تعلم : أوهم ما يقال أم حقيقة واقعة ؟ فليس في ذلك
ما ينقص من قدر القصة أو يزيد ...

أى جدوى لك في أن تكون القصة من وادي الحقائق ، أو
من صيد الخيال ؟

ستقرؤها في فسحة من وقتك ، وفرصة من فراغك ، فإن
شاركتني إحساسى وشعورى . باركتك وطلبتُ لروحك أمنا
وعلمانية في اجنيازها برزخ الأرواح ، ولجسدك سلاماً ورفاهية
في ناووسه الحجرى .

وإن لم تقع هذه الأوراق من نفسك ، وقعها المؤتمل ، فلا
تكر على ولا تلغى ، إذ أضعتُ وقتك هباء . واختر أن تكون
سمح النفس ، كريم الخلق ، تنشد الرحمة لهذا الشاعر المأخوذ
الذى صبَّ عصارة عمره زيتاً تضاء به ذبالة الأوهام ...

هى قصة فتاة .

فتاة طالعت الحياة تمارس الرقص ، وتعرض فيها وفتتها سلعة
في أسواق المواقير ...

لم تكن بذات حسن باهر ، يجتذبك بروعة القسامة والوسامة ،
ولكن روحها الحى المتألق كان يسرى فى جسدها اللدن المشيق ،
فيتضوأ ، ويدب من حوله الفتنة والسحر ...

إنك لتحس نور ذلك الروح وحرارته ، يشف عنهما ذلك
الجسد ؛ كما تحس ضوء الشمس ودورها خلف غلائل الغيوم .
إذا اتفق لك أن تراها عفو النظرة ، وهى فى مألوف الرواح

أو الغدو ، فإنك ربما ترفعتَ عن أن تعاود إليها النظر . بيد أنك ما إن تلحجها قد توسطت مَدَارَ الرقص ، وجعلتْ تنقل قدميها في خذّة وتراوح بين يديها بسطا وإرخاء كأنهما جناحا طائر ، وتتاوّد بنحصرها كأنسياب الجدول الرقراق ، حتى تراها وقد تضرعت منها فتنة نفاذة أخاذة ، وانبعثت من حوالها قبسات

مشبوبة تتغافل بحرها بين الحنايا والضلوع

لم تكن تتحلل بزينة بالغة ، أو تتحسن بملبس زاهٍ ...

سرها وسحرها كمين في ذلك الروح الوهاج ...

إنه ليظنّ ل كأنما هو حبيسرٌ قسقمٌ أحكم صماهه . فإذا ما احتوتها ساحة الرقص ، تخلى الصمام عن مكانه ، وانطلق الروح كأنه بخورٌ مسحورٌ يشيع ولا يفتأ يشيع . حتى يملك على الناس مسارب الأنفاس .

وقد تثير شعرها في الرقص ، وكان سببط الغدائر فاحماً ، يتهدل كأنه سَهف النخيل تعابثه نسيمات الأصيل .

إنها تستعين بشعرها على التقنن في الرقصات ، فتارة هو غدائر تتواهب على الكتفين . وطوراً هو سابع على الصدر ، وحيناً هو غلالة تنسدل شفافة هفافة توقظ الإغراء .

وسرعان ما طار لها في الأرجاء صيت ، وجرت بحديثها

أُنسن ، فلم ييسق في الأرجاء قاصيها ودانيها من لم يعرف
« زهرة المرقص » .

وما هي إلا أن تبوات مكائنها في سوامر الأمرأه ، ومحافل السراة .
فراحوا يتهافتون عليها تهافت الهوام على الشراب المعسول ،
يَعْبُونَ منه عب العطاش ا

وكانوا يُثقلونها بأمداد من مال ومتاع ، فتثقلهم هي بألوان
من دلال ومطال .

لا يصدحهم ملل عن التلطف والتقرب والزلفى .

ولا تأخذها هوادة ولا رحمة في تكسب واغتنام .

وما برح نجمها يتصعد ويأتلق ، حتى كان ما ليس في حسابان .

لقد توارت « زهرة المرقص » عن العيون ، فاعترى الناس

طائف من دهشة وأسف .

أين ولت ؟

أما أنها ماتت ، فلا ...

لقد خلا ناووسها من جسدها المعطر ... ذلك الناووس الذهبي

الذى سُغلت بإعداده ، وشغفت بتنميقة ، بضعة أعوام ...

أتراها ظننت إلى ما وراء النجوم ، تقصد الشرق الأقصى ،

تتروع بفتنتها أقبال المهالك ، وغطاريف الشعوب ؟

لو كان ذلك شأنها ، لتراعى إلى الأسماع حديثها ، فإن
أنبأها قمينة أن نسيحَ بها طوافة النسيم ، وأن ترفّ بها أجنحة
الطيور ..

وظل استخفاؤها لغزاً لا يتبين له وجهه ...
هذا قصرُها ، قد تخلتُ عنه ...
وتلك حُلاها ، لم تعباً بها ...
عجياً لها ... زهدت في كل شيء ، وتولت تنشدها تأوهات

الظنون ١

وتتالت الشهور . والناس على عهدهم يلهجون بذكر ، زهرة
المرقص ، ولياليها الملاح ، ولا يملون في شأنها السؤال والاستخبار ،
يقلبون الأمر على شتى وجوهه ، ويتمثلون في استخفاؤها أشتاتا
من القسرس والتخمين ...

فن قائل : إياها برمت بحياة الظهور والترف ، فشبهت
نفسها إلى عيشة شغلف وانزواء ، ومن ثمّ احتوتها مثابة كاهن
من الزهاد ، في منقطع عن العمران .

ومن راجم بالغيب يرى أمها لم تجد لها كفوًا بين الرجال يقدرها
قدرها الحق ، فأثرت أن تكون للنيل العظيم عروساً تفتنى في
أبوته الخالدة ١

وهناك من كان يزعم أن رب الأرباب درع ، قد أغرم بها ،
فانتزعها من بين أحضان البشر ، وأفرد لها عشا في ملكوته الرحيب
تسبيا فيه ، وبين القينة والفينة يهبط إليها ؛ ليتعرف أى شئ ذلك
الذى يفتن به البشر من لذاعة ومتاع ؟
وكأين من قصص وأساطير أنيقة الوشئ . جميلة التنسيق
تتناقلها الألسن في شأن تلك الراقصة التى ارتفعت عن أعين الناس ،
كأنما أدبر عنهم إله !

٢

وذات مساء جلست لُمة من الناس . يتنادرون أمام إحدى
الدور ، فى حاضرة الجنوب .
وساقتهم شجون الأحاديث إلى أبناء « زهرة المرقس » ، فشرعوا
يتنافسون فى تجملة ما يدور حول استخفافها من أقاويل .
وكان بين السُّمار شيخ أشعث أغبر ، تقاذفتسه الفلوات
والأودية ، وعركته الرحلات والأسفار . فأما أديم وجهه ،
فقد كان ملوحاً يضرب إلى السواد ؛ كأنه الفخار مهدته
النار ... وقد عملت فيه السنون ما يعمل المحراث فى الأرض من
أغاديد وتجايد . كل خلجة من خلجاته تفصح أنه جواب آفاق

تُسَلِّمَةُ النِّجَادِ إِلَى الْوَهَادِ ، لَا قَرَارَ لَهُ فِي أَرْضٍ ، وَلَا مَقَامَ لَهُ
فِي مَشْوَى ...

كَانَ الشَّيْخُ فِي الْحَلْقَةِ سَكُونًا خَافِضَ الْبَصَرِ ؛ كَمَا أَخَذَتْهُ
سِنَةٌ مِنَ النَّوْمِ ، فَلَمَّا خَوَتْ وَفَاضَ الرَّوَاةُ مِنَ الْأَنْبَاءِ ، وَكَلَّتِ الْأَسْنَةُ
الْجَلَّاسُ مِنَ التَّحَاوُرِ ... سَمَا الشَّيْخُ بِرَأْسِهِ ، وَانْفَرَجَتْ أَجْفَانُهُ عَنِ
وَمَضَاتِ خَاطِبَةٍ كَأَيَّةٍ . ثُمَّ جَعَلَ يَعْتَصِرُ جَبْهَتَهُ هَنِيئَةً ، وَشَرَعَ يَتَكَلَّمُ
بِصَوْتٍ مُسْتَضْعَفٍ مَمْنُوكٍ ...

قال .

إِنَّكُمْ مُتَسَائِلُونَ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تَلْقُبُونَهَا « زَهْرَةُ الْمَرْقِصِ » ، ...
وَإِنَّكُمْ لَتَقْصُونَ مِنْ أَنْبَاءِهَا حَدِيثًا عَجَبًا ... وَلَئِنْ لَمْ يَكُنْ بِنِي ظَنِّي لَتَسْكُونَنَّ
تِلْكَ الْفِتَاذِيَّ الَّتِي شَهِدْتُهَا فِي بَعْضِ أَسْفَارِي الْقَضْوَى . . . شَهِدْتُهَا
فِي مَطْرَحِ نَبَا عَنِ الْعِمْرَانِ ، يَسْكَادُ لَا يُعْتَدُّ فِي عَالَمِنَا الْأَهْلِ
الْمَسْكُونِ ...

وعاود الرجل صمته ...

فَتَصَدَّتْ لَهُ الْعْيُونَ تَسَدُّدَ نَظَرَاتِهَا كَمَا نَهَا سَهَامٌ تَحَاوُلَ أَنْ تَنْفُذَ
فِيهِ ، لِتَشِيرَهُ وَتَبْعَثَهُ عَلَى مَوَاصِلَةِ السِّكْلَامِ ...
وَرَانَ عَلَى الْمَجْلِسِ صَمْتٌ أَشْبَهَ شَيْءَ بِصَمْتِ الْمَسْجُوتِيِّ فِي نَاوُوسِهِ ،
يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ الرُّوحِ ...

وعيل صبر الجمع . وضاقوا ذرعاً بهذا الترقب والانتظار ،
فازدحت الألسن بفتنة تفتحم على الشيخ سكتته ، وتدانت منه
الأجساد ، حتى ضاقت حوله الحلقة ، وأحس الأنفاس تتكاثف
على وجهه ، كأنها زوبعة هوجاء من زواجع اليد التي قاسى عُنفوانها
في رحلاته من صُقِع إلى صُقِع ...

فصاح الرجل وقد احتقن وجهه المعقد ، قائلاً :

حسبكم من تَعَجَّل ...

ثم أشرع سبابته إلى نجم الافق في عُرُض السماء ، وقال :

إن هذا الجرم أقرب لكم منالاً من تلك التي تنشدونها ...

فازداد الجمع تالبا عليه ، وإحداقاً به ، واستحثاثاً له على

الإفضاء بما عنده ...

فشعر الرجل بأن أنفاسه تحتبس ، وما لبث أن غاب.

عن وعيه ...

فلما ذهب عنه الإغماء . ألقي نفسه في بهو تنامي أرجاؤه ،

وإسطق ضياؤه ، ويشيع فيه نفخ الأطياب ...

وطالعتة عمدُ ضنخام سوامق ، عليها النقوش والتهاويل .

وراعته أستار من المُخَبَّل تحجب النواذ والأبواب .

فجعل يرجع البصر كرات في ذلك الهو الرائع ، حتى استقر

نظره على منصة يعتلى عرشها رجل متلألئ، في أكسيته الزاهية ،
ومن حواليه حشم وأتباع ...

وصاغت أذن الشيخ هذه الكلمات :

لقد تاب إليه رشده ... قربوه ...

وما إن نطق سيد المنصة بكلماته . حتى أحس جوابُ الآفاق

بأنه غلاظ شداد تحمله ، فتلقى به عن كذب من قوائم العرش .
فألنى نفسه يهيمهم :

أين أنا ؟ ... ماذا يُرادُ بي ؟ ...

فدنا منه رجل وثيق الأركان ، فارح القامة ، في حلة حريرية

لماعة ، وهو شاكي السلاح ، أظهر ما يظهر من قسامته نُدْبَةٌ هي
أثر جرح غائر في جبينه ...

وما هي إلا أن قال للشيخ :

أنت بين يدي الأمير حاكم الجنوب المحفوظ بعناية رب

الأرباب ... وإنه لأمرِك بأن تفضي إليه بما في علمك من شأن

زهرة المرقص ، ...

فأطرق الرجل وقتاً يللم ما تبعثر من ذكرياته ، ويجمع شمل

خواتره ، ثم قال حائر النظرات :

ليس لدى ما أضيفه إلى ما قلته ... إنها في مطر حها القصي ،

وإن نجم السماء لأقرب إليكم منها منالاً...
فعلت صبيحة الأمير ، وهو ينتفض من غضب :
ليس في الوجود ما يتعذر علينا منالهُ أيها الصعلوك الشريدا...
أصدقنى... أعلى ظهر الأرض هي فنشدها ، أم طواهاه أوزوريس ،
في ملكوته الخفى ؟ ...

فأمعن الشيخُ في شروده ، وهمهم :
حقاً لست أدري !

فصاح الأمير حازم اللهجة :
ألم تقل إنك رأيتها ؟

فقال الشريد ، وحدثاه تدوران في محجَرَيْهِمَا من
حيرة واضطراب :

بلى... رأيتها... رأيتها بعيني هاتين !
ورفع سبابته يشير بها إلى كلتا عينيه . فقال الأمير :
إذن هي في الحياة ...

من يدري !

وتعالت بين حاشية الأمير همهمة تساؤل واستيضاح .
وتحرك الرجل الحربى صاحب الندبة الغائرة في جبهته ،
ومالبت أن رفع يديه بسوط غليظ ، وقال :

أفصح ، وإلا ألهبتُ بالسوط ظهرك ...
فربيع الرجل ، وتكش يرجف ، ثم صرخ بصوت راعش :
قسماً برب الأرباب إنى لصادق فيما حدثكم به ا
وغامت الدنيا لعينيه ، واستلقى على أديم الأرض ، يستغيث
هاذياً ...

وتقدم الرجل الحربى ذو النُدبة من الأمير ، قائلاً له :
مخبول هذا الرجل يامولاي ، أو لعله محموم ا
- سواء أكان مخبولا أم محموماً ، فإننا لن نفلته حتى يطلعنا
على سره فى شأن « زهرة المرقص » ، ا
وأقيم جواً ابُ الأفاق فى حجرة من حجر القصر ، مخفوراً
بأحراس ، محوطاً بأسباب العلاج والترييض ، مكفولة له راحة
العيش ...
وما انقضت أيام حتى استعاد الرجل طمأنينة النفس ، وصفاء
الفكر ...

وكان فى الفينة بعد الفينة يزوره الرجل الحربى ذو النُدبة
الغائرة ، فى يمينه سوطه يتلاعب به ، فيتحدث إليه تارة متبسّطاً
يستدرجه ، وطوراً مغلظاً له فى القول يتهدّدُه ، فما قدّر على طول
المجاهدة والمعاناة أن يستخلص منه إلا أمشاجاً أشبه شىء

برؤيا نائم ..

عرف الرجل الحربيّ ذو الندبة أن جواب الآفاق رأى
« زهرة المرقص » ليلة في ضوء القمر ، وهى ترقص على مسرح
كأنه بساط من سندس ، تُحْدق به نُخيلات فوارع ، يجوس خلالها
جدول رقرق ...

رآها ، ولكن كما يرى طيفا من الأطياف ، لا تأخذه العين
إلا لمحا ...

وكانت تتردد في هذه الساعة أنغام ناي حنون ، لا يقين
له صافر ...

ولبت الجواب وقتاً برأى من ذلك ومسمع ، لا يعلم أحوال
به وقتها أم قصر ؟ ... بيد أنه موقن أصدق اليقين أن صوتا
هتف من حوله :

ابتعدْ أيها التائه الشريد عن هذا الوادى المقدس ... تنحَّ عنه
لا تطأه بقدميك ... انحْ بنفسك ، وإلا حاقت بك غضبة
القدس الأعظم ، وحققت عليك لعنة الأبد !

فقر الجواب من فوره مذعوراً ، مستطار اللب ، يضرب في
المفاوز والفلوات ..

ذلك قصارى ما انتهى إليه حديث جواب الآفاق في شأن

« زهرة المرقص » ...

٣

وجاء يوم شاهد فيه أهل المدينة قافلة تبرز من قصر الأمير ،
على رأسها ذلك الحربي الفارع ذو النُدبة الغائرة ، وعن اليمين
جواب الآفاق ، ومن ورائهما الأعوان بينهم حملة الأمتعة
والأزواد .

وتناهى إلى المسامع أن القافلة إنما تبغى سفراً بعيد الشقة ،
في مهمة ذات بال ...

وفصلت القافلة عن المدينة تودع الرفاهة والأمن ، بجوار
الليل السعيد ، وتستقبل ذلك الخضم المسجدي من الصحراء ، تعاني
في قطعه ألواناً من العذاب ...

وواصلت القافلة سيرها ، وسراها ... تسيل بها الوهاد ،
وتعلو بها النجاد : فمن شمس تسلط شواظها ، وتلمب مواطئ
الأندام . ومن زواج تبسط أستار الرمال فتعشى العيون . ومن
جفاف قاحل ماحل لا زرع فيه ولا ضرع . ومن ليل موحش تسرى
فيه زمزمة الضواري ، وتتخايل أشباح العاديّات ...
والقافلة فوق هذا العناء كله تمضي لغير هدف مرسوم ،

إلا تلك الرؤيا الحاملة التي ألفت بين أشتاتها مخيلة جوارب الآفاق
الشريد ...

وما زال رهط القافلة يمضون ويمضون ، حتى نجمعت من
أيام رحلتهم أساييع وأساييع . وكأنما فوج من أسارى
سحب أفلتوا من مأسرهم ، فهاموا على وجوههم يطلبون ملاذاً
وقد عز الملاذ !

وشح الزاد ، وشاع في الأجساد هزال وإعياء ، وعلت
الوجوه غبرة الشظف والحيرة وغموض المصير ...
وتبادل الرفاق صمتاً يرده صمت . واستعاضوا عن الكلام
بالنظرات تم عن تخاذل وقنوط ...

واستبدت بقائد القافلة جهامة وعبوس ، ولم يعد يسأل جوارب
الآفاق عن شيء ، فقد نضب معينه من قول يضيفه ...
لقد عاد القائد يفكر فيما ينجيه من ذلك التيه ، أكثر مما يفكر
في بلوغ الغاية وإدراك المنشود

لم تبق في الركب قوة على متابعة المسير ، بل لم تبق في نفوسهم
أثارة من رجاء تشد من العزائم الخاوية ...
ولكن كيف السبيل إلى مآب ؟ ...
أني للقائد ذى الندبة الغائرة أن يعود بجرراً أذيلك

خيبة وإخفاق ؟

بأى وجه يلقى الأمير ؟

بأى لسان يبسط عنده العذر ؟

أينسى قول الأمير فى يوم ودائه :

إنه لمعدّ له أنكالا وعذاباً ألماً إن هو قصر ، وإن هو لم يبلغ

ذلك المأربَ العظيم !

أما جواب الآفاق فقد غشيه الدهول ، وألح عليه الضعف ،

وانتهى به الأمر إلى أن تملكته غيبوبه أصمّت سمعه ، وعقلت

لسانه ... !

فظل مدوداً فى محفة يتناوب حملها رُفقة السفر ، منهوكى

القوى ، لا يكادون يستطيعون لأجسادهم حملاً .

وصُبحَ يوم أقبل القائد ذوالندبة على جواب الآفاق فى محفته

يصعد نظره فيه ويصوبه ، وقد باع منه الغيظ كل مبلغ . وما لبث

أن أمر بإلقائه على متن الرمال تتولى رعيه !

واستأنفت القافلة سيرها ... ولكن إلى أين ؟

وكانت الصحراء تتقاضى الركب كل يوم صريعاً هالكاً أو

موشكاً أن يهلك . وكأنما لذها أن تقتنص كل يوم طعامها من تلك

الأجساد التى أنضاهما السفر ، وأضناها الكلال ...

وأخيراً حان يوم ألنى القائد ذو الندبة الغائرة نفسه فرداً يتنفس ،
لا عون له ولا رفيق ، ليس من حوله إلا حُطام من متاع ...
وهبت عليه نكباء من ريج الصحراء ، أشاعت حوله الظلمة
والعبوس ...

وأحس أنفاسه تختنق ، والحياة تيبسُ بين أوصاله ...
وتواصلت أشهر ، والأمير يرتقب عود الركب ، يمني نفسه
بأوبة قائده المظفر ، وقد اصطحب الضالة المنشودة ...
ولكن الأشهر رَدِفتها الأشهر ، دون أن تذهب عن الأمير
مرارة الانتظار والترقب .
وأخيراً دبّ اليأس إلى قلبه ، ففسى شأن تلك القافلة التي
أصبحت في ذمة الظنون ا ...

٤

وفي أمسية من الأماصيّ المقمرة ، تحلق جمع من الناس بياب
إحدى الدور في حاضرة الجنوب ، وهم يسمُرون ...
وفي أعقاب السمر تسلل بهم الحديث إلى شأن « زهرة
المرقص ، فتنازعه بألوان من الحدس والتخمين ...
وكان بين الجلاس غريب يشبه في أسما له جوّ ابى الآفاق ،

تعبث بوجهه التجاعيد ، ذو بشرة كوّحها القيظ تكسوها غبرة ،
وعلى جوانب وجهه يتهدل شعر غزير ...
ولم يكن يأخذ بطرف من أطراف السمر ، وإنما قنّج
بالإصغاء مطأطئ الرأس ، كأنما تسرى فيه إغفاهة . فما إن عرض
حديث « زهرة المرقص » ، وغاض فيه السّمار ، حتى جعل يرفع
رأسه ، وينفض الغفوة عن جفنيه ، ويقلب في وجوه المتحدثين
نظرات كليلة عشواء ...

مهمهم في صوت راعش :

أعنّ تلك الراقصة الحسناء تتحدثون ؟ ... أكبر ظني أنها
هي تلك الفتاة التي لمحتبها في بعض أسفاري القاصية ... إنها في مشابهة
لا تصل إليها قدم بشر ... إنها بعيدة عنا بُعد ذلك النجم السيار ...
وأشار بيده إلى السماء

فما عتم الجمع أن أطبقوا عليه يحاصرونه بأسئلتهم في إلحاح ،
فلاذ الرجل بصمته ، وعيناه الكليلتان تدوران في حيرة وخبال .
وسرعان ما شاع في المدينة نبأ ذلك الغريب الذي يعرف سر
« زهرة المرقص » ، فلم يلبث الرجل أن أحس بنفسه محمولا إلى
قصر مُنيف ، واحتواه بهو فسيح الأرجاء تراءى فيه العمد ،
مزدانة بالرسوم والنقوش ... والأستار المخملية تكسو النوافذ

والأبواب، وذلك العرش المتألق تحفّ به الأحراس والأتباع...
وتدأني منه رجل بادن متكفل في حلة حريرية ناصعة، وهو
يتلاعب بسوطه، وصاح به :

لقد سمعت الناس تتحدث عن « زهرة المرقص »... ففلا
أوضحت للأمير حاكم الجنوب المحفوظ بعناية ربّ الأرباب
حقيقة ما تعلم ؟

فجعل الرجل يطوّف ببصره حوله ، يحاول أن يكشف عن
مخباته ما ران عليها من ذَهَلَة وشُرود .

وشاعت على شفّتيه ابتسامة حيرى ، وهم أن ينطق ، فلم يملك .
وطال صمته ... وأحس لسعة السوط من يد ذلك البدين ،
وهو يقول له :

ألم تَحِ ما أقول ؟

بجمجم الغريب ، متلعثما :

رُحّياك !

— لارحمة قبل أن تُفْضَى بما عندك ...

فرفع الغريب عينه ، يبعث منها نظرة زائغة ، وقال :
لقد قلت لكم إنها بعيدة المنال ... بعيدة كنجم السماء ،
ما أتمّ ببالغيه ...

وهوى السوط على ظهره ، فصاح الغريب يتضرع ، وقال الأمير
في صوته الركين :

أدركوه بجرعة من شراب ...

وصافح هذا الصوت سمع الشيخ الذاهل ، فأرهمف له أذنيه ،
وخيل إليه أنه صوت ينقذ من بعيد ، مخترقاً طيات الأحقاب ..
فأخذ يستنقذ ما بقي من ذاكرته تحت أنقاض الأحداث ...
وجىء له بقدرح مُترَع بالشراب المنعش ، فاشتفه اشتفافاً ...
وجعل يعبت بشعره المسترخى على جوانب وجهه ، وما هي
إلا أن استبانته في جبينه ندبة هي أثر جرح غائر ...
وانتفض الأمير ، متنحياً عن عرشه . وأقبل على الرجل
يتفحص سماته تفحص مثبت ...

ثم لم يملك أن صاح .

أهذا أنت ؟ ...

وابته الغريب ، واتسعت حدقتا عينيه ، وجعل يرنو إلى الأمير
كأنه يميظ الغبار عن صفحات طال بها العهد ...

ثم صاح فجأة :

مولاي ! ...

وخر ساجداً ...

وحمل القائد ذو الندبة الغائرة وهو مغشى عليه إلى إحدى
حجر القصر ، محوطاً بألوان الرعاية والاهتمام .

ومضت أيام والرجل طريح الفراش ، صريع الحمى ...
وكان الأمير يعود في الحين بعد الحين . فيلازم مرقد ساعه
يصغى فيها إلى هذيانه ، وهو يقول :

«إنها في واحة » رع ، ... واحته العليا ، حيث الخضرة
السندسية ، ينساب فيها الماء من لجين ، ويظللها النخيل الباسق
بسعفه الفينان . .

يا لهذا الناي الساحر يصغى فيه رب الأرباب ، فتتخطر
على إيقاعه تلك الفاتنة الحسناء .. ،
وامتدت الحمى بالقائد ذى الندبة ، حتى أفضت به الوعكة إلى
فقدان الحراك ...

ويوماً ذهب الحمى عن الرجل بغته ، وعاجله صحو وهجاج ،
فأشرق وجهه ، وسطعت عيناه ...

وسرعان ما طار النبا إلى سمع الأمير ، فقدم من فوره ، وأقبل
على القائد ، مستبشراً طلق الحميا ، وتبوا مقعده من كئيب منه ،
فرنا إليه القائد في ضجعتة . وقد ضاعت على فه ابتسامته ودبته ...
وجيء له بقليل من شراب ، فصسب في فه ، فسرت في وجنتيه

انتعاشة خفيفة . وبعد فترة لاطف الأمير يد القائد ، قائلاً :

أُصِدُّ قِي ... أحقاً رأيتهما !

فهمهم الرجل خافت الصوت ، رزين اللهجة ، وئيد النبرات :

نعم رأيتهما ... رأيتهما بعيني هاتين !

وتاه بصره في الأفق ، كأنه يستعيد في خياله ذلك المشهد

البعيد الذى رأى فيه «زهرة المرقص» ...

ثم استأنف يُهَيِّئِم :

ليست هى الآن من البشر ...

إنها حلم وردى ، تلوح أطيافه فى عالم المنام ...

إنها روح لطيف يسرى فى كون سماوى ...

إنها فكرة قدسية ، ترفّ فى ملكوت ربّ الأرباب

«رع» ...

إنها شعاعة لمّاحة تدور فى فلك الإله «آتون» ...

إنها عصيّة المنال عن هذا العالم الأرضى ...

إنها ...

وما هى إلا أن عرت الرجل هزة ، فمال رأسه ، وتراخى

وسكنت أوصاله ...

فابتدره الأمير مستحثاً ، فى تلهف ، قائلاً له :

تكلم... أوضح ما تقول...
ولكن القائد كان في هذه اللحظة قد خلع بروحه من دنيا
الآباطيل والأوهام، وأصبح في ذمة «أوزوريس»، حيث الحقيقة
الخالدة!...

إحسان لله

أدّى د أبو المعاطى ، فريضة الفجر فى المسجد ، على مالوف
عادته فى تأدية الفرائض حاضرة ، ثم غادر بلدته د كوم الزهر ،
القائمة فى بقعة مشرفة على النيل شمال القاهرة . فما كاد يخرج
من البلدة ، ويمضى فى الطريق العام ، حيث الدواب تروح
وتجىء ، والسيارات العامة تنهب الأرض - حتى كان أول
شعاع من أشعة الشمس يحى الكون تحية الصباح . وكان النسيم
رطباً مشبهاً بأنداء الفجر ، والحياة تبدأ انتعاشها البهيج والضوء فى
بواكيره يختلج على صفحة النيل ، فتناجيه العصافير وهى تبرح
أعشاشها تلمس الرزق ناشطة .

بئس أن ذلك الجمال الراق الذى يبعث فى النفس الراحة
والطمأنينة ، لم يظهر له أثر على وجه د أبو المعاطى ، فقد وضع
على سياه طابع الهم والكآبة ، فهو يسير لاتعنيه سقسقة العصافير ،
ولا مشى الدواب ، ولا جرجرة العربات . وإنما يفكر فى شأنه
وشأن المهمة التى كلفه أبوه أن يقضيها له فى القاهرة : عليه

أن يقابل كاتب المحامى ، وأن يدفع إليه بعض الأوراق التى تخص قضية الأرض المتنازع عليها بينه وبين أقاربه ... كلفه ذلك أبوه ، ورض عليه بركوبة يمتطئها ليصل بها إلى العاصمة ، فليس له إلا أن يقطع المرحلة سعياً على القدمين ، ثم يرجع بعد قضاء هذه المهمة راجلاً كما ذهب . وما كان يُعنى بهذا الأمر لو أن حياته العامة هنيئة رَغْدَة ، وأن له جوانب من معيشته تمنحه السرور والغبطة .

استمر « أبو المعاطى » ، فى سيره ، وكلما فكر فى شيء تداعت أمامه مناظر حياته التاعسة منذ نعومة أظفاره . إنه شاب يافع يبلغ الثامنة عشرة من العمر ، حالفه سوء الطالع منذ شهد الضوء فى هذه الحياة ، فقد قضت أمه نجماً وهى تلده ، وفى اليوم التالى شب حريق فى الدار كاد يأتى على كل ما فيها ، وكان العام الذى قضى فيه طفولته الأولى عامَ جَدب عانت الأسرة فيه أسباب العسرة والضيق . فتشاءم الأب والأهل ، بل سائر من فى القرية ، بهذا الوليد الذى اقترنت بمقدمه عوامل البؤس والأسى . ونشأ الغلام تحت سيطرة امرأة أبيه ، تغرى أباه بإبغاضه ، والتقزز منه ، والتشدد معه ولم يكن بالفى الوسيم المشرق الطلعة ، الذلق اللسان ، يستجلب ببشاشته القلوب ، ويسترعى بحلاوة لفظه

الاسماع، وإنما كان صموتاً منظوياً على نفسه، بائن القهارة، دميم الخلقه. فظل موضع امتهان أبيه وامراته، يكلفانه أعمال الدار، فيؤديها صاغراً لا ينبس. وإذا جال في القرية لم يرَ إلا منفرداً ليس له من صاحب ولا من خدين. فإن صادفه أحد العابثين فحاول مناوشته بسخرية لاذعة أو سباب جارح، تصاهم عنه، وأولاه إهمالاً وعدم اكتراث، وهو يجيش في وجدانه شعور الترفع والازدراء!

ولما بلغ مبلغ النتوة انتهى إليه عبء الحقل كله، فنهض به صابراً حمولاً لا يلقى من ذويه على موفور جهده جزاء ولا شكورا. وما كان له إلا أن يُذعن ويستسلم لما أريد عليه، وكيف يستطيع أن يرفع بصره إلى أبيه متحدياً إياه، وهو يراه على الرغم من علو سنه جبار العزيمة، مهيب الكلمة. وهل ينسى مرة أنه عمل على أن يدخر مبلغاً من النقود في مدى من الزمن مديد، يتنقى أن يشتري به بعض ما تطمح إليه نفسه في الأسواق. فنهسى إلى أبيه هذا الصنيع، فاستدعاه إليه، وطلب منه على الفور أن يخرج له ماعنده من المال، فهمّ الغلام أن يشور، وأن يأبى الاستجابة لهذا الأمر، فهو ي أبوه على صدغه بكف جبارة أخذت الثورة في مستهلها. وسرعان ما امتدت يد الغلام إلى أبيه، لا ليذود عن

نفسه ، بل ليعطى أباه ما جمع من المال والآمال ... وترك الغلام والده مطأطئ الرأس ، يجر قدميه ، وقد تحيّرت في مآقبة الدموع . وفزع إلى المسجد ، حيث أوى إلى ركن فيه ، فأسلم رأسه إلى ركبتيه ، واندفع ينشج ويندرف العبرات . وأنهته سعدة عريضة ، قال يبصره يتفقد من قدم المسجد ، فرأى الإمام في طريقه إلى المحراب ، يتعثر في خطواته المهذمة . فنهض إليه يقبل يمناه ، وكان يلتقي أبدأ في رحابه أمناً ورققاً لا يأنسها من سائر الناس ، فسأله الإمام : ما خطبه ؟ ... فأخذ يسرد له ما وقع من أيه ، فربّت الإمام ظهره ، وطيب خاطره قائلاً :
أباك أباك ... أنت ومالك لأبيك ... كن طبعاً صبوراً
تغم ثواب الله ...

ثم تحسس جيبه ، ومد يده إلى «أبي المعاطي» وهو يقول :
قد تجد يا بنيّ في هذا المبلغ على ضآلته بعض ما يعوضك عما
فقدت ... وليكن قرّضاً ...
فرّد يد الشيخ في أدب وتمتع ، وشكر له جميله ، وانصرف من
المسجد أهدأ بالاً ...

جدّ «أبو المعاطي» ، في طريقه ، تتوارد هذه الذكريات على
خاطره ، وبدأ يشعر بأشعة الشمس تلفّح وجهه ، والعرق

يتصعب من جبينه وصادف في سيره قرية قام فيها سوق الأسبوع،
فجاز بها ينظر ما يُعرض فيها من ألوان السلع ، واختلب نظره
فوق كل شيء منظر الطعام ، فقد رُصت بعض الصواني عليها
أشبات المأكول من أرز مطرز بأخلاق شبيهة جذابة ،
ومشويات يفوح قنارها فينغم الأنف بأزكى الرائحة ... فرجعت
به الذاكرة إلى أيام صباه الباكورة ، حينما شهد ولية أعضها
العمدة احتفالا بزواج حفيده ، فذاق مثل هذه الألوان ، وما
قتى منذ ذلك اليوم يجد طيبها في فمه ... وأبطأت خطاه في جوانب
السوق ، إذ كان يتمتع البصر بهذه المرأى التي فتنت لبه ،
ويستنشق عبير تلك المطاعم التي تحلب لها ريقه ... ثم انساق
بقدميه ليلتعد عن هذه الناحية ، ولم يلبث أن أحس بجوعه ،
فتلس جيبه ليستخرج اللقيفة التي أعادت لها امرأة أبيه تحوى
كيسرا من الخبز اليابس ، وقطعة من الجبن القريش . وهم بأن
يُسككت جوعته بقضمة ؛ ولكنه تذكر أن هذا زاده كله في
رحلته الطويلة ، فعليه أن يحسن تديره حتى لا ينفد قبل انتهاء
مهمته وأوبته ...

واسترعى نظره ضريح شاخص على الطريق ، لأحد أولياء الله .
فهدّ الخطا إليه ، وما إن داناه حتى أمسك بشباكاه ، وقرأ له

الفاخرة ، ثم أخذ يتضرع ويتهل ، ويمسح وجهه بيديه مرات ...
وكان بجوار الضريح سائل مكفوف البصر يتلو بعض آى الذكر
الحكيم ، وإذا برجل ممتط رَ كوبة مطهمة ، تدل سماته على اليسار
والنعمة ، فأخرج كيسه المنسوج ، وأخذ منه قطعة من النقود دسها
فى يد القارىء ، ولم ينتبه إلى أن قطعة أخرى سقطت من الكيس
ولكن «أبا المعاطى» لمحا على الأرض فأسرع إليها ، وأخذ يقلبها
بين أنامله فترة ، وكان القارىء قد عاد يرفع صوته بآى الذكر
الحكيم ، فألقى «أبو المعاطى» نفسه يرفع عينيه إلى الضريح هنيئة ،
ثم عدا فى طريق الرجل المحسن الماضى على مطبته ؛ فصاح به حتى
استوقفه ، وناوله قطعة النقود التى سقطت منه ...

واستأنف «أبو المعاطى» سيره يغادر السوق ، وقد اشتدت
وطأة الشمس عليه ، وأحس بالهمّ ينمو فى نفسه ، والمتاعب تتجمع
على كتفيه ، وعاودته ذكرى قطعة النقود التى ردها إلى صاحبها ،
وتراءت لعينه صوانى الرز والشواء ، فتضاربت بين جوانحه مشاعر
الأسف والحيرة والقلق ... وانحنى ناحية على الجسر ، ووجد
الآبدّ من أن يخرج زاده من جيبه ، وأن يتناول منه مضغّة تردّ عنه
السغب . وبينما هو جالس يأكل ، سمع هرير كلب على مقربة منه ،
فحول إليه بصره ، فوجده يرقبه عن كسب فى خوف وحذر .

وجعل الكلب يرسل إليه نظرات توسل واستجداء، وهو يلوك
لسانه بين فكليه، فحده « أبو المعاطي » بنظرات نكراه، وما عثم
أن تناول حجراً قذفه به، فانطلق الكلب يعوى في ذلة المقهور،
وأقبل « أبو المعاطي » على طعامه، يغمغم بالسباب
ثم نهض يتابع سيره، وقد بدأت الطريق تتشعب، فانطلق
يسأل هذا وذاك:

أين السبيل إلى القاهرة؟

ودخل المدينة دخول الحائر الوَجِل، وقد بدأ صخب الحياة
يكتفه، فطفق يستدل على مقرّ كاتب المحامي في حيّ « السيدة
زينب » . . . وشارف المسجد بعد جهد ومشقة، وقد أخذ منه
الإعياء كل مأخذ، فأراد أن يريح جسمه بجلسة، وأن يصلي ركعتين
بجانب المقام . وبعد أن أدى في المسجد الصلاة، تعلق بأستار
الضريح ينفض نفسه في مناجاة وضراعة، ثم عدل إلى الباب،
فرأى أناساً متفرقين يجلسون، فاختر مكاناً ظليلاً رطباً جلس
فيه، وقد اعتزم أن يذهب إلى كاتب المحامي بعد أن يستوفي قسطه
من الراحة والتفرّج، واستند إلى الجدار، فغفا غفوة لم يدْرِ
مداها، وعند ما استفاق من نعسته وجد الحركة تشمل المسجد،
والأرجل تكثر غادية رائحة، ويديها هو في جلسته . مسترسل في

تفكيره ، إذ أحس شخصًا يقترب منه ، وشيئًا يُبقي في حجره ،
فرفع جفنيه ، وتطلع إلى ذلك الشيء ، وإذا به قطعة مغرية من النقود ،
فأمسك بها بقلبها ، وهو ينظر إلى الذي ألقاها ، فهم أن يعيدها
إليه ، ويخبره بأنه ليس بشحاذ ، ولم يكده يفعل حتى كان الرجل قد
غاب في زحمة السابلة ، فجعل يتفقد برهة دون أن يجده . ولحتم
في فكره على الأثر مناظر الصواني عليها الرز المطرز والمشويات
الشهية . أليس هذا رزقا ساقه الله إليه ؟ أو ليس هو بركة السيدة
زينب ، وساحتها الكريمة ؟ وتلفت يمينه ويسرة ، فلم يجد أحداً
يُعيده التفاتة ، فأسرع بقطعة النقود يحفظها في جيبه ، ورغب في
القيام ، ولكن هاجسًا همس في خاطره أن استرح قليلًا ، ففي
الوقت مندوحة ، وليس مقر كاتب المحامي يعيد . وفيما كان يسبح
في أخيلة شتى ، وجد امرأً في منصرفه من المسجد ، أنيق الية
وجيه الطلعة ، تحف به شمائل الطيبة . فتصدى له سائل كسيح
يظاع على عكازته ، ومد له يمينه مستعطفًا ، ففحه الوجيه بقطعة
من النقود ألهمت لسانه بالشكر والدعاء . فأحس « أبو المعاطي »
على الفور يده تمتد ، وهكفه تنبسط ، فوقع بصر الوجيه عليه ،
فأخرج قطعة من النقود ، وألقى بها إليه ، فاختلج قلبه وأسبل
أهدابه متناومًا . وبعد هنية استخفى شبح ذلك الوجيه ، فجعل

« أبو المعاطي ، يضمّ قطعة النقود إلى أختها الأولى ، ثم انسرح يفكر : ماذا يأكل ؟ وأي الألوان يختار ؟ وتباينت تصوّراته في شهوات الغذاء !

ووجد نفسه يطيل الجلوس ، فهتف به هاتف : ألم يحين الوقت لأن يهبّ إلى كاتب المحامي لينجز المهمة التي قدّم من أجلها ؟ ولكن يده كانت على حبالها مبسوطة الكف ، وعينيه كانتا مطبقتي الأجفان . وسمع اثنين يتحدثان على مقربة منه ، فيقولان :
حقاً إنه لسائل جدير بالإحسان !

وهبتت على يده في الحال قطعة النقود ، فخُطرت بيال « أبي المعاطي ، صورةُ القارئ القاعد بجوار الضريح ، وهو في جلسة الذلّة والمهانة ، فتحرّكت في قلبه أشياء من الأنفة والعزة ، ونهياً ليفارق مكانه ، فإذا امرأة عجوز تتوكأ على عصا تدنو منه ، وتضع في يده على استحياء وصمّت قطعةً من النقود لها قيمتها ، وتهمس في أذنه ملحّة أن يسأل لها الله شفاء ابنتها التي أضتها العلة ، فلم يتحرك في مجلسه ، ولم يفتح عينيه لها ، واجتهد أن يقاص من قسّيات وجهه تعبيراً عن معنى الابتهاال إلى الله ، وهو يهمهم بكلمات مضطربة لم يستبن منها حرف ، وعادت العجوز أدراجها ، وهي تقول :

الدعوةُ من خُدام المقام هؤلاء ، ليس بينها وبين السماء حجاباً ...

وامتدت جلسة «أبي المعاطي» وعمر جيبه بقطع النقود ، فما كاد الظلام يُرخي سدوله ، حتى فطرت الحركة ، وانقطع سيل الزوار : فنفض يلمّ شعته ، ويستقبل الطريق يتحسس النقود ، ويعدها مرة بعد مرة ، وقد أدار في ذهنه أن هذا المبلغ من المال يعدل كسبَ أيام معدودات في الريف ، عاملاً فيها على أديم الحقل في وقْدَةِ القَيْظِ ، مقاسياً ضروب المشقة والكد ، وها هو ذا قد يسره الله له وهو في جلسته الهادئة الوادعة . أو ليس برهان رضا أسبغهُ الله عليه ؟ أو ليست هذه رحمة ربانية تستوجب مزيداً من الحمد والشكران ؟ ورفغ بصره إلى السماء ، مبتهلاً إلى وليّ النعم أن يديمَ عليه مِنَّتَهُ ... ثم مسح وجهه بيديه كليهما !

وانساب يتصفح الحوانيت متشتمماً يبحث عن طعام ، ومثّل أمام وجهه الزجاج على باب أحد المطاعم ، وقد فتنته من ورائها مناظرُ الشواء تنظير رائحته شبيهة مغرية . فأعاد راحته إلى جيبه يتلصق النقود ، واشتبكت في رأسه أسراب الأمانى : لم لا تكون هذه الصرة نواة ثروة يشتري بها ثوباً أنيقاً يجمّله ، وَقَلَنْسُوءَ تزهو على جبينه ؟ ألا يسكُّ رَمَقَهُ يبقايا الزاد في

اللفظية التي أعدت له ، ويحتفظ بما جمع ؟ وهنا ازدحمت على خياشيمه روايح الشّواء ، فما هو إلا أن اندفع نحو المطعم ، وملاً بطنه بما لذّ وطاب حتى اكتفى ، ثم خرج يتجشأ نشواناً ، وسار بخطرات أثقلتها التخمّة ، وقد أحسّ الرغبة الملحة في أن ينام ... وما كاد ينعطف في أحد الأزقة المجاورة حتى أتى زاوية مهجورة بجوار خربة قد تمدد فيها أحد الصبية المشردين ، فالتحى مكاناً غير بعيد منه ، فهده لرقائه ، متوسداً ذراعاه ، ولم ينس قبل أن يُسلم للكرى مقتلتيه أن يخرج نقوده ويعدّها ، فرأى أنه لم يبق منها إلا فلول ، فقد مضى الأكثر الأغلب فيما حشا به بطنه من ألوان العشاء . فلبث يتأمل البقية الباقية ، ثم أحكم ربّطها ، ووضعها في قرارة جيبيه ، وهام في أحلامه ، معزماً أن يقضى مهمته مع كاتب المحامى من غده ، ويبرح القاهرة إلى بلدته ، مكتفياً بما راج له من عطية الله ... ١

ولما أهلت تباشير الصباح . انبعث من مرقدّه ، فكان أول ما سنح لمخاطره أن يتحسس ربطة نقوده ، فاطمأن إلى سلامتها ، وبنى عزمه على أن يكون في يومه قنوعاً . فعرج على لفيفة الزاد التي جلبها من البلدة معه ، ففكّها وناقها ، وبسط رقعها أمامه وجعل يرنو إليها برهة ... ومر برأس الزقاق بائع جوال ، يحمل

صينية فطير ، وهو يصبح متغنيًا بما ضمت من حلو لذيذ . فمدّ
« أبو المعاطي » يده إلى زاده ليتناول أول لقمة يتباغ بها ، فإذا
بيده ترد إلى قرارة جيبه ، وتستخرج ربطة النقود . وسرعان
ما استوقف بائع الفطير ، فابتاع منه واحدة ، والتمها على الأثر ...
وما كاد البائع يضع الصينية فوق رأسه ، ويستأنف سيره ، منشداً
مقطوعته في الإشادة بالفطير الحلو اللذيذ ، حتى وثب إليه « أبو
المعاطي » يبتاع فطيرة ثانية ، فثالثة ، فرابعة ... وألقى نظرة على
ربطة النقود ، وقد خوت مما حوت : ماله والنقود يتحسّر
على ما أضاع منها ؟ لقد تناول فطوره ، بحمد الله ومَنه ، وهو
قاصدٌ مقرّ كاتب المحامى يقضى مهمته في لحظات ، ثم يثوب إلى
بلده راضياً ...

وسارَ مُجدّاً يدفع بمنسكبيه الهواء ، فما إن قطع الزقاق ،
ومال إلى الطريق العام ، ووجد نفسه في متبجه المسجد ، حتى
شعر بخطاه اتند : أيليق أن يقرع أبواب البيوت في ذلك الوقت
الباكر ؟ وهل يجوز أن يذهب إلى كاتب المحامى قبل أن يؤدي
فريضة الصبح ؟ ... إلى المصلى إذن ...

ومضى إلى المسجد حتى بلغ بابه ، فوقف يتأمل رؤّاده بين
ذهاب وأوبة . واسترعى انتباهه أنه وجد حواشى الباب

وقد عَشَشَ في كل ناحية منها سائل مستقرّ في وَكْرِهِ ، كأنه
مقامه الموروث ... وثى طرفه إلى الركن الذي كان يستريح
فيه أمس حين قدومه القاهرة ، فرآه خالياً ... ها هي ذى الشمس
قد سطع شعاعها منذ برهة ، ولم يعد لوقت الصلاة مُتَسَمِعٌ ،
فسواء عليه أن يصلّي الصبح الآن أو بعد فترة . لا جُنْحَ عليه
إذن في أن يستمتع وقتاً بنسيم الصباح البهيج في ذلك الركن الظليل .
فأفضى إليه ، واحتله في طمأنينة وسكون ، ومرت فترة لم يتحرك
في جلسته ، وقد أسبل جفنيه إلا قليلاً ، وتظاهر بالنعاس ،
فسرت إلى أذنه همسات مبهمة : فألقى إليها سنده وباله ، وأدار
حواله النظر خُلُوسةً ، فاستبان له أن السائلين يتهامون في شأنه ،
ويتغامزون به ، فأغضى ، ولم يُبَدِّ لهم أنه فطن لشيء .
وشرع رُؤُود المسجد يتوافدون على أبوابه ، وأخذت
قطع النقود تهافت على يد « أبي المعاطي » فكان يتلقطها ويدسها
في جيبه عَجُولاً ... ولا حظ أن من يمر به من المتصدقين يقف
برهة يتفَرَّس فيه ، ويتألم لما يبدو على وجهه من علامات البؤس .
والمسكنة ... فأدرك أنه قد أوتى ملاح معبرة تستدرّ
الإشفاق . وما كاد يفطن إلى ذلك حتى ازدادت تلك الملاح من
وضوح ، وصحبتْها أنات وترنيمات تجتذب الأنظار .

وطالت الجلسة ، وتوافر المدد ، ورفّ على ذاكرة
« أبي المعاطي ، شأنه مع كاتب المحامي ، ووعدّه أباه أن يعود إلى
البلدة في يومه ، فاهتز في جلسته ضجراً ... ليس بالأمر المنكر
أن يبقى بالقاهرة يوماً ، على أن يعود لا بحالة غدا ، أليس له بعد
أن أمضى في العمل المتواصل دهرأ طويلاً يسكُدت ويجهد نفسه
لمصلحة أبيه أن ينال حظه من المتعة يوماً ١٤ لقد اعتصر دمه في
سبيل منفعة الأسرة والقيام على مراقبها ، أفما آن له أن يستجم
قليلاً بعد طول السكد وفرط العناء ؟ وفوق ذلك لن تكون
النقود التي جمعها من حقه وحده ، بل إنه سيُشرك فيها أباه .
وهل يبلغ به الجحود أن ينسى نصيباً أبيه مهما يكن من
أمره معه ؟

أخذ « أبو المعاطي ، إلى هذه الفكرة ، واستقرّ في جلسته ،

يستنشق النسيم العليل في الركن الظليل ... ١

وانطوى اليوم ، و « أبو المعاطي ، في مكانه بجوار المسجد
تهبط عليه الحسنة ، فما هو إلا أن يأخذها حسنة بعد حسنة
ويثودعها قرارةً جيبة ، وهو هائم يتنقل بين التصورات
والأماني .. وظل كذلك لا يستطيع برأحاً ، وحين أحسّ
بالجوع في بعض النهار ، تبلغ بشيء مما يطوف به باعة السوق .

وما كان له أن يبارح مكانه والناس بين مقبل على المسجد ومنصرف عنه... فلما آذنت الشمس بالمغيب ، أبصر بالسائلين المرابطين حول المسجد ينفرط عقدهم سائلا في إثر سائل ، هذا يجر عكازته ليتحامل عليها ويظلمع ، وذاك يحمل غيرارته على كتفه ، وذاك يستدعى غلامه ليقوده . ققام د أبو المعاطي ، يتمطى وهو يروض على السير أوصاله التي خدرها طول القعود...

وتغلغل في الطريق ، واخترق بعض الدورب ، فوافق سائلا من كانوا معه بباب المسجد يميظ اللفائف التي شدت بها يده إلى عنقه ، وينزع الضمادة التي أدارها على عينيه ، ثم ينفتل مستقيما العود ، صحيح الجسد ، يشق حجاب الظلام بعينين تلتمعان... ونشد د أبو المعاطي ، من الدرب إلى الشارع ، وانتهت به قدماه إلى مطعم ممتاز ، فلا بطنه مما اشتهى ، وقضى ليلته حيث قضى البارحة يهنا بأعذب الأحلام...

وفي رونق الصبح ، راع جماعة السائلين حيال باب المسجد أن د أبا المعاطي ، قد شدت يسراه بلفائف إلى عنقه ، وتوكتا على عكازة غليظة ، وهو يدرج في جهد وإعياء... ثم انتهى إلى مكانه المختار فاحتله كسابق يومه ، وما كاد يستقر في مجلسه ، حتى تعالى

الحسيس حواليه ، وتزاحمت الهمهمة ، فتلفت في خلصة فأبصر
برفاقه يسددون إليه النظر وهم يتغامزون . ولم يطل به المقام حتى
أخذت عينه قاءا من السائلين لم يره من قبل ، وهو شيخ متفخ
الجبته ، مترهل الأكتاف ، ذو لحية شيطاء ، يضع على رأسه عمامة
خضراء ، ويرتدى جبه تكاثر فيها الرقاع مختلفة الألوان ،
وتتدلى على صدره سُبحة طويلة ذات حبات غلاظ وجعل
الشيخ يتهادى نحو « أبي المعاطي » فكلمها دنا منه لمعت على وجهه
سيماء الدهشة والحنق . وما إن حاذاه حتى أخذ يصوب فيه النظر
ويصعده ، واشتدت همهمة الرفاق ، وتقاربوا نحو القادم الشيخ ،
يحيونه تحية احترام وتلطف . وسمع « أبو المعاطي » ذلك الشيخ
يسأله :

ما أتى بك إلى هنا ؟

فأجابه :

أتيت أستريح بجوار بيت الله ، وضريح السيدة الطاهرة ...

— هذا مكاني ... فكيف ساغ لك أن تقتحمه ؟

— الساحة فسيحة لمن يريد الجلوس ...

— قلت لك هذا مكاني ، فعليك أن تتنحى عنه !

فنظر إليه « أبو المعاطي » نظرة متفرس ، وقال في شيء

من الازدراء :

ومن أنت حتى تطلبَ إلىَّ أن أتحنى لك عن مكان أجلس

فيه ١٩

— قلت لك هذا مكاني ، وقد اتخذته لي مَثَابَةً منذ خمسة
أعوام ، إذ ورثته عن عمي ، فكيف ساخ لك أن تنتهز فرصة تغيبني
لتحتله دوني ؟ ... وكان عليك قـ بل أن تنضم إلى الرفاق أن
تسأذني ...

أو حسبتني مستجدياً مثلكم ؟ إنما أطلب الراحة والتبرك
بمجاورة الضريح المطهر ...

— خلّ عنك هذا الهراء ... لم يسبق لأحد أن يأخذ في هذه
الساحة مكاناً إلا إذا أجزته ، وعينتُ له مجلسه لا يعدوه ...
فلم يُبدِ أبو المعاطي ، حراكاً ، بل لبث يقرب فيه البصر ،
فشعر بقدم الشيخ تركله ، وهو يقول :

قلت لك تنح ، وإلا فالعاقبة وبالٌ عليك ا

وفي هذه اللحظة برز من المسجد رجل ، فرمى بقطعة من النقود في
حجر « أبي المعاطي ، ومضى ليطيبته ، فما كان من الشيخ إلا أن
انقضَّ على القطعة انقضاض الصقر ، ولم يشعر « أبو المعاطي ،
إلا وهو يثب على الشيخ ، ويشدُّ على يده ، وينزع قطعة النقود .

وفي لمح البرق ألنى نفسه مشتبكاً معه في عراقك عنيف ، واستمر
الصدام وقتاً ، وهما يتواثبان ويتغالبان ، والرفاق حلقة حوطها
يتفرجون . وما زال « أبو المعاطى » يستشعر يقظة السطوة
تسرى في أعضائه ، ونار الحمية تتلظى في قلبه ، وقد استحال
كله أعصاباً نافرة ثائرة ، حتى وجد نفسه قد أخذ بخناق الشيخ
وهو جاثم على صدره ، يكيل له الضربات بجُمع يديه . فتخاذل
الشيخ ، وندت عنه صيحات الاستغاثة والاستنجاد ، فنظر
« أبو المعاطى » وهو أخذ برقبة الشيخ إلى الرفاق حوله بعين
متمرة ، ووجه ينم عن الاقتراس والحيرة . فتصاغر الرفاق ،
وتدا خلتهم الخشية ، ولم يجرؤ أحد منهم على أن ينتصر للشيخ
العميد . فلح « أبو المعاطى » في هيئتهم معنى التسيب له ، والرهبه
منه ، فارتد إلى فريسته يقلب فيها النظر ، فاطمأن إلى أن الشيخ
لم يعد بقادر على أن ينازله ، فتركه ملق على الأرض ، وعاد إلى
مكانه ، وجلس فيه جاسة التأمر والتنفخ . وهو يسوى من ثيابه ،
ويمسح التراب عن وجهه . وبعد قليل نهض الشيخ كسير الخاطر ،
مستكين النفس ، وانتبد ناحية قصية يأمن فيها جانب ذلك الشيطان
العنيد ... وتنفس « أبو المعاطى » تنفس الارتياح ، وتلس
هراوته ، فقرع بها الأرض في نشوة ، وقد برقت على فمه

أن يتخذها للتعبير عما يجيش في نفسه، خائفة ولم تكن له عوناً...
وأى سمع؟ إن هو إلا سمعٌ ثقيل مضطرب، لا يُنبئه إلا
أطراف الحديث منقوصة تزيد من حيرة وقلق...

فأما كل ما أبقته له الكارثة من قدرة وسلطان، فهو تلك
الحشرة المحتبسة التي يصعدها بين حين وحين، حاملةً إلى عالم
الأحياء رسالة الآلام والحسرات!

توقد نشاط وفتنة، وحميتها في خدمة البيت، فاستخفي ذلك
الشبح الركين الصوت المتقوس الظهر الذي كان يجر جر خطاه،
وظهر مكانه مارد فارع القامة، جبار الخطوة، سريع التنقل،
يقلب حوالبه أنظار صقر مفترس!

أقبلت وفتنة، غداة الكارثة على حجرتها حيث اعتقلت
زوجها، جلست عن كسب منه، وشاع بينهما الصمت هنيئة،
وكان الرجل يبذل جهده محققاً في وجه وفتنة، كأنه يحاول أن
يكتنه ما يحيط به من مظاهر، وأن يستجلي ما تُكتمه سريرة تلك
الزوجة من مشاعر...

وكانت تبدو على غضون وجهه مهانة الضراعة، وذلة السؤال،
وكما أمعن في التحديق والتطلع إلى وفتنة، تشاغت عنه،
وأشاحت بوجهها دونه، فلا يملك إلا ترجيع الأنين...

وبعد آلاى نطقت المرأة تقول :
ربما عجبتَ : كيف لم نُحضر لك الطبيب ؟
وتخائلت على فيها ابتسامة نكراه ، وواصلت قولها :
وما نفعُ الطبيب يا سيدَ الرجال ؟ إنه لا يؤخر الأجل عن
موعدِه ، داؤك واضح ، وأنا عارفة به ... أصيبتُ به أمى فلم
يُملها أكثر من يومين ... يومين اثنين !
واختلجت عين الرجل ، وتشنح شدِّقاه ، وتابعت المرأة
قولها كأنها تتحدث إليه حديثاً مألوفاً لا غُبار عليه :
وفيم العجب ؟ كلنا إلى الموت نصير ... لقد تبين لي أن
حالتك كحالة أمى سواء بسواء .. وإن إخلاصى لك ليدعونى أن
أصارك بهذه الحقيقة ، حتى تتأهب لتلقى وجه الله !
وصممت « فتنه » وقد تلهب في عينتها وميض ساطع ، ثم
هممت تقول :

ولكن لست أدري بأى وجه تلقى الله ؟ وقد أسلفت في
دنياك هذه المخازى التى يتورع عنها الأبالسة والشياطين ... كنت
تَحسب أنك قادر على أمرك إلى الأبد ، وأن الدنيا تسدين لك على
الدوام ، فَظَلَلت تُصعد وتُصعد ، وَتُدلى إلى من هم دونك نظرات
إصغار وإزراء ... حقاً ما أعظم المرض من قاهر ، وما أقوى

الموتَ من مُذِل!... ما برحتَ في مهلة من عمرِكَ للتوبة والاستغفار ،
تطهيراً لنفسك ، واستدراكاً لأمرِكَ... ولكن لا تحسبن أن
الموتَ عمهك أكثر من يومين ، مضى منهما بعض وقت!... إن
أى حَياتٍ بها مثلُ كارثتك... في مثل الوقت الذى حلت بك
فيه وقد ماتت في مَبرِقِ الصبح... وستموت أنت في هذه الساعة
عيناها لا محالة!...

فندت من صدر المريض زفرة مرتعشة ، وغارت في وجهه
الأخايد ، وعالج أن يُحدِّث من بصره السكابي ، فترجعت حدقتاه ،
كأنه في اضطرابه وحيرته ، يتسامل

أيقظان هو يرى ويسمع ؟ أم نائم تنبيهه إلا حزام ؟... أهذه
« فتنة » قسباً الله تحدُّثه ؟ أم ذلك شيطان تشكّل له في صورتها
وزيّتها ، وجعل يرُمّوه بالمنسكّر من القول ؟

وفطنت المرأة إلى خوالجه ، فرفعت من صوتها ، وهى تتدانى
إليه قائلة :

كل ما تسمعه وما تراه حقّ لا مَسحة للخيال فيه... إن
زوجتك « فتنة » ، بلحمها وعظمها هى التى تتحدث إليك... إنها
امراتك الوفية المخلصة التى صدقت في حبها إياك ، ووهبتك
حياتها جمعا ، فكافأتها بأشنع الجحود وأقبح الجزاء... لقد

أشركتَ بها فتاة حقا، غريرة ليس فيها ما يغري القلب أو يسر الناظر... لا يتبادرُ إلى ذهنك أني غيور... وهل أحفل بتلك الحشرة المقبوتة فأحسب لها أي حساب؟... ماذا بها من ميزة تبعث غيرتي؟... إنها، عاقل من كل شيء... شدة ما سقم ذوقك!... لو كنتَ اصطفت لك زوجة ذات حسن باهر، أو سليلة بيت ماجد، لالتسنا لك المعاذير، ولكنك لم تظفر إلا بفُضالة بما تلفظ الأزقة والحارات، فرفعتها بغفلتك إلى صفوف الزوجات الكرائم... على نفسك جنيت، وعليها أيضاً كنتَ جانباً!

وكان «عثمان أفندي» في مرقد، تزداد غضون وجهه، واختلاجات عينيه، على حين استأنفت المرأة تقول في صوت أبح، كأنه فحيح الأفاعي:

أنصح لك أن تهدي من نأرتك، وأن تهون على نفسك... لا يجدي عليك الخنق فتيلاً، لا يطيل من أجلك كثيراً أو قليلاً... بل لعله يسرع بك إلى المصير المقسوم، والقضاء المحتوم... ولو متَّ قبل الموعد المضروب لأفسدت على التدبير، ولزججتَ بي في حرج وضيق... لقد ربتُ أموري على أنك مُسلمٌ رُوحك مع الفجر، فأوصيتُ باحتفار قبر جديد لم يظاه

جثمان ، وسنقيمك على القبر بناء من المرمر المصقول ... فأما
الجنائز فقد هيات لها نظاماً سيكون غاية في الروعة ... إني امرأة
تعرف الواجب للعشير ، وإن أنكر هو ما كان واجباً عليه ...
إن كان لي عيب فهو الإحسان لمن أساء إلي ... وعلى الرغم
من كل هذا أراك ممعناً في طيشك ... أراك تُغمض من عينيك ،
كأنك تأبى الاستماع لما أقول ... ولكنك تنسى أنك لا تسمع
بعينيك ، فإن لك أذنين ضخمتين تلتقطان أخصى الهمسات !
واندفعت كالسيل تم قولها والرجل مطبق أجفانه ، يتجرع
تلك السموم التي تنفثها تلك المرأة جملاً وكلمات ...
وما زالت المرأة تقول ، حتى يبح صوتها ، وجف حلقها ،
فهضت إلى القلة تكرر منها ، ثم رجعت بها إلى الرجل ، ووضعت
حافتها على شفثيه ، فما إن أحس نداوة الفسّار حتى انفرجت شفثاه ،
وهو على حاله مغمض العين ، فصبت المرأة في فمه جرعات قلائل ،
وهي تعينه على أن يُسيغها في غير عناء ... وكانت تردد :
لا تظني أسي معاملك ، وأنت في هذه الحالة ... سأقيم على
خدمتك حتى الرمق الأخير ، أعني حتى مطلع الفجر ...
وانصرفت عن الحجرة وقتاً ، ثم قفلت إليها تحمل صحفة فيها
حساء ، فقرّبتها من الرجل ، وانحنت عليه تسقيه بالمعلقة في رعاية

كأنها تطعم طفلا قريب عهد بالقطام ...
ولما فرغت من إشرابه الحساء ، أقبلت عليه تمسح فمه ، وتعني
بترجيل شعره ، وتنظيم فراشه ، ثم همهمت تقول :
لعمرى إن موتك ليشقّ عليّ ... مهما يكن من أمر ، فما
أقسى ساعة الوداع بين اثنين جمعت بينهما المعاشرة جنبا إلى جنب ،
قذرة من الزمن !

كذلك كان شأن « فتنة » مع « عثمان أفندي » وهو طريق
سريره . أسيرُ علته . أما شأنها مع « بهية » فقد دخلت عليها في
حجرتها ، وأبلغتها في صرامة ألا تبرحَ الحجرة : وألا تصدُرَ
منها نامة أو صيحة ، وإلا كانت العقبي أو خم ما تكون ...
ثم ألقت عليها نظرة ذابت من حرارتها أعصاب « بهية » فلم
تملك ردا ، وما هي إلا أن غادرت « فتنة » حجرة ضررتها ،
وأحكمت إغلاق بابها بالمفتاح ...

ولبت « بهية » في الحجرة طول النهار ، حبيسة ، موزعة
الخواطر ، تشردها الهواجس كل مشرّد ، ولسكنها لم تجد سيلا إلى
غير الطوع والإذعان ...

لبت في محبّسها تلك الساعات الطوال ترهف السمع ، فلا
يتساهى إلى أذنها إلا خفق أقدام « فتنة » يحمل إليها الرهبة والفرع ...

ومتى انقطع خفقُ هذه الأقدام رزح في الحجر صمت ثقيل يخمد
الأنفاس ...

وما كاد ضوء الأصيل ينهزم في معركة الليل المقتحم ، حتى
ضاقت « بهية » ذرعًا بما تجدم من ظلمة وإيحاش ، واستشعرت
ثورة مباغتة ، فشرعت تطرق الباب في إصرار : فما هي إلا أن قدمت
« فتنة » فدخات من الباب كالإعصار ، ووقفت قبالتها تردد في
صوت مختنق :

ما هذه الجنّة ؟ ألا تشفقين على المريض ؟

وألفت على « بهية » نظرات سراعًا ، ففطنت إلى أنها تتحيل
للهرب والانفلات ، فأمسكت بها تنال عليها لطمًا ولكمًا ، حتى
أوشكت أن تسلبها الحياة ...

ثم وقفت تنظر إلى « بهية » وهي مصروعة تحت قدميها ، كما
تنظر النمرّة الضارية إلى فريستها بين المخالب ... وانبرت تقول :
يظهر أن الله قد كتب على الشقاء في دنياى ... حتى لقد أراد
لى في آخرة عمرى أن أتولى تهذيب أمثالك من حُثالة الأشرار
والأوغاد ... أعلىّ اليوم أن أصلح منك ما أفسدته السنون ؟
لا بأس ... إنى أحول صبور ، وسأضطلع بهذه المهمة ،
لا ألوجهداً ...

وخرجت «فتنة» من الحجرة ، فأحكمت إغلاق بابها كما
كان ...

وجئن الليل يضرب رواقه على هذه الدار ، حاملاً في تضاعيفه
ثقال الهموم وعظائم الأسرار ...

وأبت «فتنة» أن تضيء حجرات الدار أى مصباح ، فلم
يخدش حندس الليل فيها إلا فلول مهزولة من أضواء الطريق ...
وازدادت الظلمة وحشة ورهبة بما ران عليها من صمت عميم !
ولذ «لفتنة» أن تجوس خلال الدار، تخترق ذلك السجف
المتكاثف من الصمت والظلام ؛ كأنها شيطان مرّيد يهيم في
كهفه على روحين سجينين !

وأخيراً شاءت إرادة «فتنة» أن توقد شمعة على رأس زوجها
المريض ، زاعمة له أنها تريد إمتاعه ببصيص من النور ، قبل أن
يُحرم في مطلع الفجر نورَ الحياة ، ليستقبل إلى الأبد ظلمة
القبر ! ...

وعلى الرغم من ذلك السكون المطبق ، كان كل شيء في كهف
الشيطان يشعر بتيار خفيّ من اليقظة والانتباه ...
يا لهذا الليل العجيب في ذلك الكهف الأسود !
لم يعد ليل نوم وراحة وسكون ، ولم يعد مثابة أطراح الهموم ،

ونسيان للمتاعب ...

إنه الساعة ليل تحوم في جوانبه الذكريات الاليمية ؛ كأنها
الخفافيش تدف بأجنحتها مذعورة غضبي ...

وما زالت تلك الخفافيش تنقل في حجرات الدار ، حتى
بلغت مأوى « بهية » ، في ركن من أركان المحبس ، فما إن أحدثت
بها تضرب رأسها في شدة ، حتى هبت « بهية » تطلق من حلقها
صرخة مكروية ، تتبعها صرخات ، لا تدري أهى تأوّه وتوجّع ؟
أم استغاثة وتضرع ؟ ...

واندفعت في بكاء وإعوال ، فبلغ عويلها سمع عابر سبيل ،
فوقف يتطلع إلى نوافذ الدار هنيئة ، ثم تهد ، ومضى في طريقه
يردد :

الدوام لله يا عثمان أفندي ، ا

وأقبلت « فتنة » ، على حجرة « بهية » ، مهتاجة مُحنّقة ، فما إن
لمحت « بهية » ، شبحها ، حتى هجمت عليها هجمة مستبسل مستبسل ،
وما أسرع أن التحم الحصان ، وبلج بهما التطاعن والتقاتل في
صمت لا يقطعه إلا هدير الأنفاس ...

وانجلىت المعركة عن « بهية » ، موثقة مكمنة الفم ملقاة على
الأرض تتلوى في جهد وإعياء ... وأما « فتنة » ، فواقفة بجنحة

الذراعين ، يتفصد وجهها عرقا... وبعد قليل شرعت تقول
متلاحقة الأنفاس :

لعلك الله من شيطان في ثوب إنسان ... شدمما كنت مخدوعة
بك ، وحقا لقد استطعت أنت في هذه الفترة الماضية أن تخفي عنا
ما انطوت عليه نفسك من أذية وشر... ما كان أمهرك في الظهور
بمظهر المسالم الوديع ، ولكن ها قد برح الحفاء ، وانكشف
الغطاء ، فلم يكن بدمن أن آخذك بالشدة... ولست ألام على
ما أفعل ، فالشر لا يُحسَم إلا بشر...

وتركت « فتنه » الحجرة . واستعادت الدار ما كان فيها من
وحشة الصمت الثقيل . واستأنفت خفافيش الذكريات سعيها في
جوانب الدار تضرب الرءوس بأجنحتها الشداد...

وكان الليل يسرى... يحسّ السجينان — « عثمان أفندي ،
و « بهية » — سُراه بطيئا بطيئا ، كأن دقائق الوقت تتوردها
القيود والأصفاد ، بل إنهما ليشعران بأن الزمن يدركه الإعياء ،
فيقف بين الحين والحين جامداً فاقد الحراك ... على حين تشعر
« فتنه » بأن الوقت يمضي قُدُما ، كأنما يقطع مراحل الليل وثبا ،
فتعجب لسرعته ، وتخشى أن يفوتها تحقيق ما اعتزمت من أمر ،
في مطلع الفجر ... في تلك الساعة المرهوبة التي تراها مفصلا

بين حياة وموت ا

ذلك كان شعور أهل الدار نحو الزمن في سيره ، والزمن منطلق "لطيبته" ، يُلقى على هذا الكهف العجيب ظلالاً ابتسامته الخالدة ، تحمل في تضاعيفها السخرية والاستهزاء ا

وكان المريض قد أخذته سنة من النوم ، فأنشبهته حركة طارئة فاجتهد على بصيص الشمعة المتخاذل أن يتبين ما طرأ ، فطالعه مشهد انخاع له جناناه ، إذ رأى « فتنة » تدخل الحجره وهى تخرج جُسماناً موثقاً يَسندُ عنه أنين خافت ، وما لبثت أن ألقت بالجسمان على مقعد قُبالة مرقد المريض ...

وعالج « عثمان أفندي » أن يُحدِّد بصره ، حتى لكان حدقتيه تهمتان بالانفكاك عن منحجرتيهما ، ثم شق عليه ما يرى ، فما عثم أن أطبق جفنيه من جزع ...

ووقفت « فتنة » وسط الحجره ، وقد وضعت يديهما فى خصرها ، وبدت مرفوعة الهامة ، براقه النظرات ، مربدة الوجه منفرشة الشعر ، تتخايل عليها الظلال متراقصة خلف بصيص الشمعة الخائبة ...

يالاه من شبح راعب مفزع ا

لكانه كائن من عالم بعيد ، لا يمت بصلة إلى ظهر الارض ،

عالم الخوارق والطلاسم والأساطير ...

وإن المريض ليرتجش جفناه ، فتنفذُ منها نظرة إلى ذلك
المشهد ، فسرعان ما يخيّل إليه أنه قد انتقل هو وزوجته إلى
الدار الآخرة ، وأن المكان الذي يحتويهم الآن ليس هو إلا ركنا
من أركان جهنم يتلقون فيه عسير الحساب ، وأليم العذاب ا
وعلى حين فجأة ، ارتفع صوت د فتنة ، قائلاً :

الفجر يتداني والموتُ يقترب ... وإني امرأة أعرف ما
يليق ، ولا أقصر في أداء واجب ... وكان حقيقاً بي أن أجمع بينك
يا عثمان أفندي ، وبين زوجتك الآخرة في ساعة الوداع ..
ثق أن ضلوعي لا تنحني على غضن . وإنما أنا مخلص صافية غاية
الإخلاص والصفاء . وليس الذي يبدو من حدّتي وغنفي إلا
عارضاً على الرنم مني ، فأتما تَضْطَرُّني إلى ذلك أشد
الاضطرار ... هذه د بهية ، أمامك يا عثمان أفندي ، فتملّ
مرآها ، وتمتع من رباها ، ولتغتم هي أيضاً هذه الفرصة
فتشاركك في التملّي والتمتع ، ولكن إيا كما أن تنسيّا التكفير عن
خطايا كما ، والاستغفار من ذنوبكما ، من سوء معاملتكما لإنسانة لم
تلكما بأذية ، ولم تُردّ بكما أي ضرا

وصمتت المرأة لحظات ، ثم استأنفت تقول ، وقد بدأ صوتها

تشيع فيه نيرات من التحسّر والتحزن :

ماذا كان مني يا عثمان أفندي ، حتى تجزيني جزاءك القاسي ؟
ألم تذق على يدي شهيد السعادة حُلواً مصنئ ؟ اذكر سوائف
أيامى معك ، ووازن بينها وبين حياتك من قبل ، فإنك واجد أنى
ككنت لك يمنا وبركة ... أنى طوقك أن تنكر حى إياك حبا
ليس وراه مطمع لمستزيد ؟ وهل كان فى مستطاع امرأة أن تحبك
فوق ما أحبيتك ، وأن تكون بك متلطفة كما تلتفت بك ؟
لا تخدع عنك الظواهر المزورة ، والكلمات المعسولة ، من تلك التى
ضممتها إليك ، فأنت أعقل من أن تجوز عليك مثل هذه الأخاذيع ؟
وخذنا أخذ صوتها يرق ويتحنن وتنتابه رعشة ، وإذا هى تقول :
مهما يكن من أمر فإنى لك مساححة ، وكذلك ساحتك أنت
أيضا يا دهبية ، ... ليس لى إلا أن أوثر العفو فى هذه الساعة
المرهوبة التى تقرب فيها طلائع الموت ... ليس لنا جميعا فى هذه
الساعة يا عثمان أفندي ، إلا المودة والتصافى ... ليس لنا إلا
إسبال السر على ما كان ... فى هذا الوقت الفاصل أجاهرك فى
غير نخجل ولا حياء ، أمام ضرتى ، بأنى ما زلتُ أحبك ... هذا
حق ... فما برح حى إياك يعمزُ جوانجى ا ...
وشرقت دفتنة ، بدمعها ، فإذا بها ، على حين فجأة ، تهبط

على حافة السرير ، وترفع الصيام عن عاطفتها المكبوتة ، فاستبدت
بها نوبة جياشة من البكاء ، وقد دست وجهها في ثنايا الفراش ،
ويداها ، تشبثان بخواشيه ...

وأخيراً رفعت « فتنة » رأسها ، وقد ذكرت شيئاً أثارها ،

تتلقت جزعة تهميم :

يا لله ! ... يا لله ! ... شدم ما يهمل الإنسان واجبه في سبيل

عاطفته ... ولكن الزمن لا يعرف للعاطفة معنى .

ونفضت صلبة القامة ، خفيفة الحركة ، وقد أحست كأن

أثقالا كانت تنوء بها قد وضعت عنها . وما أسرع أن كففت

عبراتها ، وستبان على محيّاها إشراق ...

ووقع بصرها على الكؤومة المطروحة على المقعد ، فقصدت

قصدها ، وشرعت تحلّ وثائقها ، وتزيع الكمامة عن

فها ، وهي تهيم :

ليس الوقت يا « بيهة » وقت حقد وانتقام ... نحن الآن

على عتبه الموت ، فلنغسل أوضار الماضي ، ونعدّ أنفسنا لمرضاة

الله ... هنالك في العالم الآخر سنحيا ثلاث نساء في عصمة زوج

واحد ... هذه إرادة الله .. ولكننا سنحيا حياة هائلة : لأن الدار

الآخرة لا مكروه فيها ولا هوان ! ...

وأضحت « بهية » طليقة لا قيد ولا وثاق ... ولكنها ظلت على
مقعدها بلا حراك ... أسمعت قول « فتنة » ووعته ؟ أم لم تملك
له سمعاً ؟ أفي غيبوبة هي ؟ أم دهاها شيء أخرجهما من
عداد الأحياء ؟

والتفتت « فتنة » إلى « عثمان أفندي » وهي تقرب من فراشه
وتقول .

ستجمع بين ثلاث زوجات ، ولكنك ان تعرف إلا العدل
بينهن ، فتكفل لمن جميعاً عيشة رغيدة ؟

وانحنيت عليه تحتضنه وتقبله ، ثم فارقت في ثبات وسكينة إلى
النافذة ، ففتحتها . فأنست لمحات السحر تضيء الأفق ، فأغلقت
النافذة وانجهدت إلى عقب الشمعة الهزيلة ، فتناولته بين أصابعها ،
وألقت به على « صرّة » من متاع كانت عن كسب من فراش الزوج ...
وما أسرع أن اندلعت السنة اللهب !

وانثنت « فتنة » إلى مرآة على منضدة الزينة ، فجعلت على ضوء
اللاهب المتوهج تمشط شعرها ، وتصففه ، وتطريه بالدهان ،
وتستكمل زينتها بالكحل والتعطر ...

وبلغت من ذلك « أربابهم » على عجل ، ونحطت إلى الباب
ركينة القدمين ، وعيناها تتيه نظراتها كأنهما تجوسان خلال

أُفق بعيد ...

وبلغت الباب ، فأخذت بمصراعه ، تفتحه ، وأشارت بيدها
كأنها تأذن لظاري بالدخول ...

وعادت إلى جانب السرير تجلس على الأرض ، وقد توغلت
النار تأتي على الفراش ، والمرأة تحديق أمامها ذلك التحديق التائه ،
وقد تخايلت على فيها بَسْمَة عجيبة ، لا تدري : أَسْمَة روح من
الملائك هي ؟ أم بَسْمَة شيطان مريد ؟ .

وكانت شفهاها تختلجان بهذيان غير مُبين ...

ابتسامته خبيثة، وأخذ يرمق جمع الرفاق بعينين ملؤها السيطرة والاستطالة. وتفرق الجمع في سكون، كل يسعى إلى زكنه المختار... وعجب «أبو المعاطي» من نفسه: كيف استطاع أن يذل هذا الطاغية، وأن يقهر ذلك البنيان الشامخ، وأن يجعل رأسه في مواطنه الأقدام؟ ولسكنه تذكر أطراف حوادث وقعت له في الحقل، فمرة كبح جماح ثور أفلت من محراثه، ومرة أدار مناقية ثقيلة بقوة عضديه... واتسعت ابتسامته، حتى أضاعت جوانب محيائه، ولم يبال به المقام حتى أحس قدمين تدبان عن كعب منه، فطأ رأسه، وقاص قسبات وجهه كالضارع المتألم، وتتم بالفاظ حبيسة. فسقطت قطعة النقود في كفه، فأودعها من فور جيبه، واستأنف تتمته آمنا...

وفي غداة اليوم التالي، هب «أبو المعاطي» من نومه مبكراً، وعجّل إلى مكانه من المسجد، فما إن أشرف عليه من بعيد حتى لاحت له العمامة الخضراء تحتل موضعه المكين، فاندفع مهرولاً وقد شد على هراوته، وإذ قارب المكان وجد شيخ أمس متمكناً في جلسته، تحيط به شير ذمة من أتباعه، فاتجه «أبو المعاطي» إليه صامتاً، وما شعر إلا أن امتدت يده في قساوة وغلظة تأخذ بتلابيب الشيخ. وتقصيه عن مكانه. ولكنه لم يكسده بفعل، حتى

رأى الأتباع يتألبون عليه ، ويتقسمونه ضرباً وجيعاً ، وأكماً شديداً ، فأحس ثقل الوطأة عليه ، وتوقع الهزيمة توشك أن تحل به ، ولمعت في مخيلته حسنات النقود وهي تنهمر على حجره ، وتمثلت لخياشيمه روائح الشواء يطعمه شبيهاً ، فإذا المرأوة تستيقظ في يده غضبي . وفي خفقة البرق راح يخبط بها في الجمع خبطاً عشواء ، مشمراً في متابعة الضرب ذات اليمين وذات الشمال ، فهاهو إلا أن تقوض الجمع عنه ، وولوا فراراً منه ، غير مصيحين إلى نداء الشيخ واستغاثته . وتقدم قزم من الأتباع الذين لم يكن لهم في الماركة نصيب ، فتقرب من أبي المعاطي ، وتشبت بشيابه ، وهو يصيح :

فليحملك الله ... ليس للأمر إلا أنت ا ...

وهنا تعالت صيحات تويد قول القزم ، وأبصر «أبو المعاطي» الصائحين يتدانون منه ، ويتلطفون به ، وينفضون الغبار عن جلبابه . فعاد «أبو المعاطي» يتخطف في خطوات وميدة إلى مكانه المعهود ، واقتعده مزهواً منتفخ الصدر ... فأما ذو العمامة الخضراء ، فقد كان يرتد إلى الناحية القصية التي لاذ بها أمس ، وارتمى فيها متكوراً ينكش بعضه في بعض ا ...

وفي اليوم التالي ، تجلّى « أبو المعاطى » قبالة المسجد وهو يضع على رأسه العمامة الخضراء الضخمة ، ويرتدى الجبة المتكاثرة الرقاع ، المختلفة الألوان . وعلى صدره السُّبُحَةُ ذاتُ الحبات المائة الغلاظ وقد التف حوله الأتباع يحيونه تحية التودد والإكبار ... ثم جعل يتهادى فى مشيته ، حتى وصل إلى مقعده لظليل ، فاطمان فيه ...

وطاف برأس « الشيخ أبو المعاطى » طيفُ والده ، وهو يسائله عما فعل ، وعما ادخر من النقود . فشعربالهراوة تتحرك بين أنامله ، فذق بها الأرض بضع . دقات وقد كشر عن أنيابه . وانبعثت من حلقه قهقهة شيطانية ساخرة ...

زَوْجٌ وَضَرَّتَانِ

كان «عثمان أفندي» رجلاً وثيق الأركان، أميل إلى البدانة، محقق الوجه من أثر الشراب، ولكنه حسن الصورة، أنيق البزة ذو شراب مسنون. وعلى الرغم من أنه ذرّف على الستين، فقد صلبت أساريه من عبث السنين، إلا ما تلمحه من تلك الرعشة التي تنتظم يده حين يمدّها إلى الكأس، أو يشير بها للنحية.

وقد أمتّ الناس أن يروا «عثمان أفندي»، مُسلّم الأوصال، فلم يكن يدور في أخلادهم أنه يقع يوماً في إسهال المرض. فلا غرّو أن تسرع إليهم الدهشة حين ترمى إليهم أن الرجل أصابه الفالج بغتة، وأنه نال منه أبلغ منال، حتى لقد أشقّ على هالك وشيك، وكان الموت مطوّف يبابه، يهيم بأن يطرقه...

عجب الناس أشد العجب مما سمعوا، فإنه لسيقر في أذهانهم أن الموت يهادن أمثال ذلك الرجل المتين المهيّب، فكانوا إذا مرّ أحدهم بداره. همهم قائلاً:

الدَّوَامُ لُلهِ ا

كان «عثمان أفندي»، يقيم مع زوجته في داره التي يملكها

في حىّ « السيدة زينب » ، ... وقد رضيت زوجته أن تضمهما دار
واحدة في طاعة ذلك السيد المهيمن . ولم يكن أحد يرتاب في أنه
السعادة ضاربة على الدار رؤاها ، وأن أهلها يحيون في أمن
ونعمى ، فبذلك كانت تجرى أحاديث الخلق ...

وإذا كان لكل شيء آفة ، فإن الآفة التي أصابت « عثمان
أفندي » ، أنه لم يُرزق بالندرية ، فظل في الحياة فرداً ...

وقد أنعم الله على الرجل بدخل كريم سوّغ له أن يعيش
مرقّباً طيب المأكل والمشرب ...

ومهما يكن من صلاحية الرجل فيما يرى ، وعناده فيما يريد ،
قد طبع على سخاوة الكف ، وكرم البذل ، لا يألو جهداً في تنعيم
زوجتيه وإقرار أعينهما بما تشتهيان من متاع .

وإحدى زوجتيه تدعى « فتنة » ، قطعت في طريق الحياة نصف
قرن ، واستأنفت السير لا يظهر عليها إعياء ... وهى فارعة
القامة عجفاء ، قوية العضلات ، تستبين وعورة أخلاقها فيما تبعته
عينها من نظرات نقاذة عنيفة ، وفيما يرسم على وجهها من قسرات
جبهة قاسية ...

كانت في شبابها ذات حظ من ملاحه ، لبقةً بالتخطر والتشى ،
بصيرة بتصويب النظرات من جنف مكحول . ، يدفعها المرح إلى

فنون من التدلل المطوى على إغراء ...

فما كاد عثمان أفندي ، يتعرف إليها حتى استجاب لها نفسه ،
وهذا فؤاده ، وما هي إلا أن تم بينهما زواج ، فوهبته هي قلبها
أجمع ، وفنيت في حبه ؛ فنعم في صحبتها بعيش صفاء وهناء .
يُشدُّ أن الدهر كما يقولون قَلْبًا ، لا تدوم له حال ، فبعد أن
اشتف « عثمان أفندي » عصارة الحسن من « فتنة » واستمتع بما
لها من شباب غض ، لوَى رأسه عنها ، حين أحس أنها تخطت عصر
الفتح والازدهار ، ولم يبق لديها ما تمنح من عطر الزهرة الفواح ،
ونضرتها البهيجة ...

مضى « عثمان أفندي » يتطلع إلى زهرة جديدة فوق اختياره
على « بهية » ... وهي فتاة في رَيْق الشباب ، وريح الحسن ،
فزوجها ، وحملها إلى داره ، ولكنه أبقى مكانة الصدر لزوجته
الأولى .

ولكن ما نَفَعُ « فتنة » بأن تكون صدر الدار ، وأن يكون
لها المقام الأول ، وهي تحسّ بأنها شوركت في رجلها ، وفقدت
قلبه ، بعد أن أفنت أكرم عمرها وفاء لزوج لم يُؤثر الوفاء
ولقد راب « فتنة » من جديد أمرها أنها قد استشعرت
عاطفة غريبة لا تفتأ تنمو ، وإنها لتزداد على الأيام من تضرّم

واتقاد... أهى عاطفة ذلك الحب الأصيل يريد أن يظل المالك
المسيطر ؟ ... أم هى عاطفة حقد مكين ينزع إلى التشفى
والقيصاص ؟ ... أم هى مزاج من عاطفتين متناقضتين من
مقت وتعلق ، اتخذ من سريرة « فتنة » مسرحاً للتقابل
والصراع ؟ ...

لم تلبث « فتنة » حين شوركت فى رجلها أن بدأت فى
الحياة عهداً جديداً لم يكن لها به عهد ، عهداً تقاسى فيه ذلك
الشعور الناثر الحائر الذى لا يفتر عنها فى صحو ، ولا يُشفق
عليها فى أحلام ...

إن « فتنة » لتذكر أنها لما آنست نذر هذه العاصفة ، وفطنت
إلى أن قلب زوجها أخذ يشره إلى شىء جديد ، لم تدخر وسعاً
فى سبيل الاحتفاظ بذلك الزوج ، وآنيه عن عزمه ، فابتغت كل
الوسائل من رعاية وتحن تارة ، ومن تواعد وتهدد تارة أخرى ،
فما أجدت وسائلها فى التأثير . وكيف لها أن تطمع فى إذعان
« عثمان أفندى » لإرادتها ، وهى التى ما إن يقع بصرها على شاربه
المسنون يتراقص نائراً على شفثيه ، كما يتراقص شارب الأسد
إذا تهيأ للوثب والانقضاض ، حتى ترى نفسها قد عاجلتها استكانة
واستسلام ؟ ...

وأكبر ما ألم وفتنه ، وأوغر صدرها أن زوجها لم يكتب
باتخاذ ضرة لها ، وإنما أضاف إلى ذلك أنه أسكن تلك العذرة معها ،
يظلمها سقف واحد ، غير متورع عما يلحقها في ذلك من
بالغ الأذى ...

أما الرجل فإنه في الحق ما تعمد زوجه الأولى بإهانة ، ولا رضى
لها المذلة ، ولا أحس بأنه يأتسم في هذا الصنيع ، وإنما كان عميق
الإيمان بأن الجمع بين الزوجتين أمر لا تأباه سنة الحياة ، ولا تنكره
شريعة الله !

وما له يجشم طاقته فتح بيتين ، ويقسم نفسه في مكانين ؟ إن
زوجتيه كاتيهما بعض أسرته ، ومن خير الأسرة أن تكون في
كثرت عائلها مجتمعة ، وبظله محتمية ...

وما لزوجه الأولى تتبجح جميله فيما اتخذ من خُطة . ولا تقر
بفضله فيما آثر من عمل ؟ لقد كان في مسكنته أن يُناق عليها كلمة
الطلاق ، وأن يتفصح البيت كله لزوجه الجديدة لا يشركها فيه
شريك ، ولكنه استنكف أن يفعل ذلك ، وفاء لماضيها معه ، وعرفانا
لحقتها عليه . وأبت نفسه إلا أن يوفر لها الكرامة ، ويقر لها
بالصدارة ، فأبقى عليها سيدة بيته الأولى ...

وما كان لشيء ألا يتم وفق إرادة عثمان أفندي ، ، فقد

انتلفت أسرته الصغيرة تحت جناحة ، وجرت الأمور في
أعنتها كما يهوى ، ورفرف الأمن والسلام على بيت الرجل ،
حتى تناقل الناس حديث تلك الأسرة التي تُعدّ طرازاً فريداً
للصفاة والرِّفاة ..

توخت « فتنة » في العيش مسلكاً حميداً لم تر عنه مَحيداً ،
ذلك هو إحسان المعاملة لضررتها « بهية » ، وقد أعانها على ذلك
أن « بهية » كانت فتاة حاملة النفس ، خَوَّارة العزم ، أجنحَ
ما تكون إلى السكينة ، أجنحَ ما تكون للنزاع ، وكانت أعصابها
متراحية ، وبنيتها متداعية ، على الرغم مما تكسى به من سماناة
وامتلاء ...

اطمأنت « بهية » بما لها من مكانة في قلب الزوج ، وآنست
أنها مطمح عينيه ، ومألّف روحه ، فماذا وراء ذلك يدفعها إلى
التطلع ؟ إنها لتزل طيِّبة الخاطر عن إدارة البيت ، ورعاية
شئونه ، للزوجة الأولى « فتنة » ، وفي ذلك إعفاء لها من مشقة
العمل ، وكلفة التدبير ، فتفرغ بنفسها لقلب زوجها ' تنفّ عليه
المتعة والإيناس ...

ولعل « فتنة » كانت تحاول أن تتناسى ذلك المثل السائر :

لا جديد تحت الشمس !

والتاريخ يعيد نفسه ا

أليس الذى حدث اليوم إنما هو تَكَرُّر لما حدث معها
بالأمس ؟

بدأ « عثمان أفندى » حياته زوجاً لامرأة لم يكد شبابها
يولى حتى وقع بصره على « فتنة » فى صِباها النضر ، فهام بها
وأضافها زوجاً ثانية ، فأذعنت تلك الزوجة الأولى لما كان ؛
كما تدعن « فتنة » الآن ... ولكن تلك الزوجة الأولى عاجلتها
المنية ، فانتشلتها من جحيم الغيرة الخرساء ، وخلا « لفتنة » وجه
الطريق ا ...

لا تستطيع « فتنة » أن تنسى تلك المأساة ، وكلما ساءلت
نفسها :

أَيكون لها مثل ذلك المصير المشوم ؟
أحسنت وقدة الحمى فى دمها ؛ من أين لها أن تطيق ترادف
الأيام تسقيها السم السكرية قطرات ا ؟ ...

لبثت تفكر ، وما فنتت تفكر ، دون أن تهتدى إلى ما يربح
فؤادها من ذلك العذاب ... ولكنها ملكت أن تكببت شعورها
بما أوتيت من صلابة الطبع ، وجرت قافلة البيت فى جو ظاهره
الهدوء ، فأيقن « عثمان أفندى » وهو يطوى أيامه بين زوجته ،

أنه قد فرغ من مشكلة الضرتين ، وانتصر برجواته على تلك الصغائر التي تثيرها غيرة النساء ، وكان عزيزاً على عثمان أفندي ، وهو المؤمن بسطوته ، المعتر بهيمته ، أن يشق بالنظر الناقد ذلك السطح الناعم الأملس الذي يغشى بيته ؛ ليستجلى تلك التيارات المتدافعة تعلو وتهبط لا يقصر لها قرار ، فحسبه ما يراه حوله من شيوع الأمن واستتباب النظام ...

لم يُعْنِ الرجل بما كان من ذلك الانقلاب السلي الذي لحق بزوجه « فتنة » ؛ ذلك الانقلاب الذي جعل من تلك المِسمِراح الطروب امرأة رزينة صسوتاً صارمة القسمات ... لقد هزل وجهها ، فازداد طولاً ، وضمُرَ عودها فتقوس ظهرها ، وأصبحت تمشي تحشية كأن برجلها قيداً ... لقد انطوت على نفسها تحتضن حقدتها الواغل ، وتتعمده بالرعاية والصون ؛ كأنها تحشى عليه أن يذهب هباء .

لقد آثرت أن تجميا في توحد وانفراد بجوار نافذة حجرتها المطلة على الطريق ، فهي تلبث الساعة بعد الساعة مدلية بأنظارها في سهوم ؛ وما كان بصرها في الحق يقيد شيئاً مما تراه العيون ، فإن عينها كانتا مصروفتين إلى تصفح مشاهد أخرى من حياة

ضرتها الاثيرة عند الزوج ، وما تجده تلك الضرة الرخوة
المكسال من حُظوة وقبول ...

وما كانت « فتنة » تمنع بما تعيه ذا كرتها من حقائق تلك
المشاهد في حياة البيت ، تلك المشاهد التي كانت تترامى فيها
« بهية » مكرّمة منعمة ... وإنما كانت « فتنة » تستعين الوهم
والخيال ، فتبتدع الاحداث ، وتؤلف الصور ، وكلها أوغلت في
التوهم والتخيل لجت بها الرغبة ، واشتد الظماً ؛ كأنما هي النار ،
إذا ما زيدت وقوداً ازدادت من تسعر واضطرام ...

لقد كان يَلْدُ « لفتنة » أن ترقب « بهية » في دقائق حياتها ،
وما لها من غَدَوَات وِرَوَّحَات ، فما كان يغيب عن ملاحظتها ؛
شيء مما تفعل ، ولا سيما حين يقدّم الزوج في مواعيد أوبته
إلى البيت ، واستقراره فيه ؛ إذ كانت « بهية » تأخذ زينتها
ماوسعها أن تأخذ ، ولا تفتناً دائية من الباب ، تأهباً للاستقبال ،
تلقى السمع إلى خفق أقدام السابلة في يقظة وتنبه ... فإذا رنعت
خطا الزوج المنتظر ، تلك الخطا الثابتة المصحوبة بقرع العصا
ذات المقبض العاجي ، شوهدت « بهية » قد تورد مجاها ؛ واقتر
نفرها ، وأمسكت بمصراع الباب تفتحه للقادم الحبيب ؛ فما تكاد
عين الرجل تقع عليها ؛ حتى يتهال ويتطلق ؛ ولا يُعَسِّم أن يتلقى

« بهية ، بين ذراعيه ، وماهى إلا أن تغشاهما موجة من المداعبات
والمفاكمات وفضول الأحاديث... »

ذلك كله كانت تحرص « فتنة » على أن تراه من خصاص
الباب ، وأنفاسها تتوالب ، وأوصالها تنتفض ، على حين تستمرى
تلك النشوة الغريبة ، نشوة إمداد حقدما الكمين بأسباب
الغذاء والنماء...

وكم من مشاهد على هذا الضرار ، أبت « فتنة » إلا أن تستمتع
بمرآها ؛ لتذكى بها ما بين جنبيها من بغضاء...

وكان الليل يفيد على « فتنة » أقى ما يكون همًا
وويلا ، ذلك الليل الذى هو ميلاد المحبين ، ومثابة المتعة
والإيناس... إن « فتنة » لتقضيه ساهدة يقظى ، يتلذع فؤادها
على مثل الجمر ، لا يرحمها القلق لحظة ، فهى حيرى تارة تذرع
حجرتها فى اهتياج ، وتارة تخف إلى باب حجرة زوجها تتسمع
وتترقب... وكانت تجيش بين أحنائها رغبة جامحة ملحاح ، هى
أن تفتح الباب ، فتتزع تلك المرأة الرخوة المكسال من بين
أحضان الزوج ، ثم تسقط عليه فتطوقه بذراعيها العنيفتين ، وتُنحى
عليه تقيلا كأنه نهش الأفاعى ، حتى لا تُبقي فيه على أثاره
من أنفاس... »

تلك هي دخيلة ما كان يجري في بيت «عشان أفندي» ،
بينه الهادي، الوداع الذي يحتوي أسرة يحسب الناس أنها
تخفق عليها راية الأمان ، وتشيع بينها علام للودعة والصفاء ...
وحان اليوم الذي جعل فيه «عشان أفندي» إلى البيت ، وقد
ضربه الفالج ، فأصبح نصف حي أو نصف ميت ، بل إنه لميت
حقاً ، واكن الحياة نسيت في بعض أوصاله نفاية من نفاياتها
ستزول عما قليل ...

وفي تلك الفترة شرعت المأسة الكامنة في البيت ترفع عن
وجهها النقاب ...

لم تكدر «فتنة» ترى ما حل بالزوج ، حتى سيطرت في لحظة
على كل شيء في الدار ، باذلة ما في الوُسْع من عزم وحزم ،
فلكت الموقف ، وشدت الزمام ...

كان مَثَلها في ذلك مَثَل القائد الأملعي الذي لا يكاد يأنس
اقتراب نهاية الطاغية في أمة ، وانفلات الأمر من يديه ، حتى يبادر
بإقامة نفسه مقام هذا الطاغية ، يدير الأمر ، ويقمّع الفوضى ،
ويضرب على أيدي العصاة ...

سرعان ما ألفينا «فتنة» تسدل ستارة غليظة بين البيت
وما وراءه من العالم الخارجي ، حتى إن «بئية» لم تكدر

تفريق من ذهولها حتى وجدت «فتنة» قد حملت الزوج إلى حجرتها؛ فاختصت به، وتولت رعيه وتعبده؛ ووقفت دون بابه تمنع الوصول إليه.

وَشَدَّ مَا تَطَلَّعَتْ «بِهية» إلى أن تنفقد الزوج؛ أو أن تسأل عنه، أو أن تتعرف ما طرأ من شأنه؛ فإذا «بفتنة» تفجؤها برد حاسم مقتضب، وقد انعقدت على جبينها أسارير صارمة، فلا تجد «بِهية» مفيضاً إلى كلام، ولا تلبث أن تراجع مخذولة مقهورة، لا طاقة لها إلا بعين تدمع، ولسان يَلَهَجُ بالضراعة والغوث...

فأما الزوج فكان فاقد النطق، فاقد الحراك.. وقد استحال في لحظة من طود شاخ يهتز فيززل الأرض تحت قدميه، إلى حطام ورُمُفات...

هذا الإنسان العتيّ الجبار الذي كان يمشى فتخف به العيون، إكباراً له، وإعجاباً به، لقد صار الآن في مضجعه كنومة من لحم وعظم، لا سِمةَ عليها من مهابة الحياة.

لم يبق له من أسباب الاتصال بالعالم الخارجي إلا بصره يبرق، وسمعُه يتلقط...

وأى بصر؟... إن هو إلا نظرات كابية زائغة، كلما اجتهد

ثَلَاثِي عُمَرَ الْحَيَامِ

في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، ابتدع «النادي الأهلي» ، في القاهرة ، بدعة جميلة ، تلك هي أن يقيم في الفينة بعد الفينة حفلات ساهرة ، كنتُ أحرص على شهودها ، ما وآتني الفرص ، وانفسحتُ لي الأوقات ...

وكانت هذه الحفلات طريفة في مجتمعنا المصري ، ونشاطنا الفني ، بما تزدهى به من مشاهد في الغناء والتمثيل ، مختلفة الشكول ...

وقليلا ما كنا نجد في هذه الحفلات ممثلين أو مغنين محترفين . فجُل من كانوا يقومون بتلك المشاهد ، هم من كرام الهواة الذين شغفهم الفن الجميل حبًا ...

وأظهر ما كانت تمتاز به سهرات «النادي الأهلي» ، في ذلك الزمن ، طابع الإيناس الذي يشيع بين النظارة . كأنهم أبناء الأسرة الواحدة . على تفرُّق ما بينهم من المناسبات والمنازع ...

سعدتُ بأمسيتي من تلك الأماسي الشادية . وتبواتُ مقعدى في تلك الردهة التي ليس لها من مظاهر المسرح إلا منصة

ساذجة أقيمت في صدر المكان . ولبثتُ أتتبع المشاهد ، وفي
يدي صفحة البرناتيج أقلب فيها النظر بين فترة وفترة .
وأوشك أجد المشاهد أن ينتهي ، فأرسلت: النظر في البرناتيج
أستوضحه ما سييجي . فقرأت :

« ثلاثي عمر الخيام ،

يقوم به « علي أفندي المستكاوي وكريمتاه » ..

وأحسست أن ابتسامه عابرة تتخيل على فمي .

« علي أفندي المستكاوي ، ...

وهل أنساه ؟

إنه ضابطنا في المدرسة الابتدائية في ريتق الصبا ...

ولمعت في خاطري صورة ذلك الضابط الظريف الذي

كان يُحيل جوّ المدرسة المنحفظ المتزمت إيناساً ومراحاً

وبهجة ...

كنا نعلم أنه رجل « ابن حظ » ، وهبه الله جانباً من حسن الصوت ،

وآتاه ذوقاً سليماً في تأليف المقطوعات الغنائية وتلحينها ...

وكان يتأهق إلى أسماعنا أنه سمير الأصدقاء ، يُجني لهم حفلاتهم

بالغناء والأفاكية . وكثيراً ما شهدناه قد تخطّر في فناء المدرسة

يرسل ترنياته في الأفق ...

ولعل أعجب طرائفه أنه كان إذا نادى أسماء المعاقبين من التلاميذ في مُنصرفِ النهار ، وقف ينادى كلا منهم في نعمة خاصة باسمه ، كأنه يضع لمختلف الأسماء مختلفاً من الألحان ، فيشير بين التلاميذ رُوْحَ الطرب في أخرج الأوقات أوقات الحساب والعقاب .

لا عجب إذن أن يكون « علي أفندي المستكاوي ، بطل الشهيد المسمى « ثلاثي » عمر الخيام ، ... ولا بد أن يكون مشهداً حافلاً بالمفاكحة والإطراب .

ما أحبُّ إلى نفسي أن أتشم نَفْحَةَ مَنْ نَفحات الماضي يرف بها ذلك الضابط الأنيس .

وأحسست حركة على المنصة ، فأشرعتُ عيني ، فطالعتُ علي الفور « علي أفندي المستكاوي ، يقتعد كرسيّاً ، وعن يمينه ويساره صبيّتان مائلتان ...

كان يرتدي جبة ساذجة ، وعلى رأسه عمامة كوترها كما اتفق ، وهو يحتضن عوداً يداعب أوتاره ...

ولم يكن في الشهيد من معالم « عمر الخيام ، إلا تلك الجبة والعمامة إن كانتا من معالمة .

فأما الصبيّتان ، فكانتا في لبوس أبيض ناصع قضة اض ،

يراد به أن يمثل زياً شرقياً قديماً ، وما هو منه في كثير ولا قليل ...
وأول ما راعني من هاتين الصبيتين قوة الشبه بينهما كأنهما
توأمان ، وذلك الحفر يكسو وجهيهما الوسيهين اللذين يفصحان
عن أصالة منيت ...

كانت كاتهما زهرة لما تفتح عن كتبها ، تحرص على أن تحتزن
عطرها لنفسها ، لا تدعه مستباحا لكل من يشتم ...
وشرع العود يخفق بأنغامه الرقاق وطقق المستكاوي أفدى ،
يساوقه بصوته ، وما هي إلا أن تستجيب له الصبيتان عند كل
مقطع ...

وكانت الأغنية تجمع بين لطف المعنى وعذوبة التلحين ، فأما
الأصوات فلم تكن تبلغ مستوى الجمال الفني ، ولا سيما صوت
صديقي الضابط القديم ... فقد كان على الرغم مما يبذل من جهد
مُستلم الصوت ، متقطع الأنفاس ...

على أن المشهد ، في جملة ، لني استحسان النظارة ، فلم يسكد
ينتهي حتى تجاوبت أرجاء الردهة بالتصفيق ...

ولا ريب أن ما لقيه المشهد من الاستحسان مرده إلى تلك
الروح اللطيفة التي تسرى في الأغنية ، وإلى ذلك الصفاء الذي كان
ينبعث من تبيك الصغيرتين ، وهما تشدوان ...

وأعقب هذا المشهد فترة راحة ، وبعد لحظات رأيت المستكاوي أفندى ، وقد نضا عنه لبئوس « عمر الخيام » ، وبدا في زيه المألوف ، مصطحبا فتاتيه إلى الباب . وكانت قد نزعتا عنهما اللبوس الأبيض الفضيض ، وظهرتا في رداء مألوف يأخذ بصرك أول نظرة بمظهره الرخيص ، وتفاهته التي تبلغ أقصى حد . . . حتى إن المرء ليلحج جوارب الفتاتين ، وقد توضحت فيها الفتوق والرتوق . . .

ولمحت غير بعيد مركبة أجرة ، جلس فيها رجل لم يكذب يرى الفتاتين حتى تقدم فأخذهما صاعداً بهما إلى المركبة ، وهو رجل أشيب وقور ، تدل ملامحه وسماته على أنه خادم من أولئك الذين تأنس بهم البيوت ، وتعدم الأسر من أفرادها المكرمين .

أما المستكاوي أفندى ، فلم يكذب يطمئن إلى أنه رد الوديعة ، وأدى الأمانة ، حتى كثر راجعا إلى المقصف ، يعب من الشراب . . .

وأحرق به جمع من الخلان ، يشيدون ببرايعته ، ويهنتونه بما أصاب من توفيق . . .

ولما خفت حدة الأحاديث في حلقة « المستكاوي أفندى » ،

وأخذ الجميع يتفرق عنه ، دلفتُ إليه أقدم نفسي ، فتهلل وجهه ،
وأطبق على يدي يميني في ترفق ، ثم انطلق يبعث نابر الذكريات
في تنادر ومزاح...

ولم تطل وقفتي معه . إذ انقضت فترة الراحة ، وأوشكت
المنصة ان تستقبل المشهد الجديد...

وكان ابتهاجي بما أرى وما أسمع يخالطه شوبٌ من أسي
وضيق ، كلما طالعني صورة « المستكاري أفندي » وهو في
المقصف بوجهه المحتقن الذي لعبت به التجاعيد ، ويده الراحشة
التي لا تكاد تضبط الكأس بين الأنامل ، و« لبوسه الملقق الصدي »
الذي تفشت فيه الأضرار...

وملتُ عسلي بعض الرفاق أسألهم في شأن ذلك الصديق
القديم ، فأنبأوني أنه أعنى من الخدمة بلوغه السن ، وأنه
تحت ثقل أسرة موفورة المطالب ، فهسو لذلك يعاني العسرة ،
ويحاول أن يستدر الكسب باشتراكه في بعض المحافل والسوامر ،
ولكن إدمانه على الشراب وإفراطه فيه يتحيفان كسبه ، فلا يزال
في معيشة ضنك .

ولست أدري ماذا أقول ؟ أنا الذي انقطعت عن حفلات النادي
فلم أشهدهما ، أم النادي هو الذي ألغى تنظيم هذه الحفلات ؟ ،

وأكبر ظني أن ثلاثة أعوام كاملة قد انقضت بعد ذلك ،
دون أن يتناهى إلى سمعى شيء من أبناء « المستكاوى أفندى » ،
ودون أن الملح له وجهاً في مكان ...

وجاء صيف ، فقررت إلى « الإسكندرية » ، أصطاف ،
وكانت المدينة تنصّب بالمساهر مختلفة الدرجات ، فقصدت
ليلة « مسهر المنارة » ، وهو من المساهر الشعبية التي تتباين فيها
المشاهد من تمثيل وغناء ...

وصادفتُ المسهر زاخر الجنبات ، فأقحمتُ نفسي بين
الجلاس في ذلك الجو الخائق العكر ، حيث تخيم على المكان سحاب
ثقال من دخان اللفائف ، وصواعد الأنفاس ، وبخار الخمر الغثة ...
وظفقت المشاهد تتناقب ، ولم يكن ثمة من برنامج
مكتوب ، وإنما كان يقوم مقامه رجل هرِم من أنفويات المسارح
يرتدى لبسة البهاليل يزعم باسم المشهد الذي يجده على المنصة ، ويتخذ
في تصانٍ يحه لهجة المتظرف المتفكك ، ولكنه لا يظفر بغير السُخر
والاستهزاء ، فهو برنامِج آدمى فاشل ، عز عليه التوفيق ...
انتابني الضجر ، فأزمنت انصرافاً ، ولكن البهلول استوقفني

بصيحته قائلاً :

« ثلاثي » عمر الخيام ، ...

وسرعان ما وثب في ذاكرتي ذلك المشهد الذي لا أنساه ...
لجعلك أسائل نفسي :
أحقاً ؟ ...

وفيا أنا يتنازعني العجب والحيرة ، رُفعت الستارة عن منظر
شرقى مبتذل ، تترامى في أفقه سماء تبص فيها نجوم شواحب ...
ولحتُ رجلاً قد جلس على الحشايا يكسوه طيلسان ظاهر
البلسى ، وعلى رأسه عمامة ضخمة تكاد تبتلع وجهه ، وعن كسب
منه عود ، وما لبث أن نهض يرصد الفلك بمنظار طويل ، ثم
أوماً بعض إيماءات مسرحية كأنه يستدنى إليه شيئاً في السماء ،
وما هي إلا ان هبّط المسرح ففتان كأنما توحيان بريق ثوبيهما
أنهما نجمان ...

ومدّ الرجل يده إلى عوده ، وشرع يغنى ، فإذا أسمع تلك
الأغنية التي سمعتها في ردهة « النادى الأهل » ، منذ أعوام ...
وأما الفتاتان فكانتا على الرغم من ثوبيهما الرخيصين
تنضّوان لطفاً وإيناساً . وتبدوان في زينة هادئة لا تصد النظر ،
وكاتتا في وقفتهما على المسرح يمازج رقهما خفر وحياء : بسيمات
حيرى ، وإشارات لا تخلو من سداجة ، وسيمات صافية بعثت من
مراقد ذاكرتي ملاح طيفين شهدتهما بالأمس الدابر على

منصة « النادى الأهلئ » ...

وتبع المشهد الغنائى لحن صامت ، كانت فيه الفتاتان تخفقان
بأقدامهما على أنغامه فى حركات ساذجة أقرب إلى الرقص
الإيقاعى ...

وكانت الفتاتان خلال هذا المشهد البهيج تماثلان زهرتين
تدبتين تفتحت أكامهما ، فانبعث من حولهما أريج يسرى
فينعش الأنفاس ...

وما إن انفض المشهد حتى ضج المكان بالتصفيق والتهلل ،
فشاعت البسمات عذبة على وجبى الفتاتين ، وهما تردان تحية
النظارة تم عن اغتباطهما بما أحرزتا من إعجاب ...
لم يكن فى المشهد كله مما يثير الحفاوة والإقبال إلا شئ واحد ،
ذلك هو وسامة الفتاتين .

كانت فتنة جمالها لُبّاب ما فى المشهد من فن يعتموى
القلوب ا ...

وأنتى للقلوب ألا تستجيب لهذا الضرب من الفن الرفيع ؟ ...
إنه هبة الطبيعة ، تسخر بها على أناس ، كما تسخر بالعبقريات
المختلفة الضروب على الأفذاذ الخالدين ...
فتنة الجمال ا ...

أنحيم بها من جوهر غال نفيس ! ...
حسبها أن تكون ، فإذا الفن في ركبها طييع ذلول ...
وبعد انقضاء المشهد تركت مقعدى ، لا أحرص على استيفاء
برنامج السهرة ، وحشت خطاى إلى ركن فى الردهة ، عن كئيب
من الباب الذى يخرج منه الممثلون . وانزويت أترقب ...
وبعد حين رأيت صديقى « المستكاوى أفندى ، يثد فى
مشيته . متأبطا فتاتية ، وعلى محياه مسحة زهو واعتزاز بما تملك
يميناه ويسراه من ذخى ثمين ! ...
وكانت الفتاتان تسيران الرجل ، وهما تتغايضان فى مرح
رفيق ، وقد اكتست كلتاهما ثوبا رشيقا فى سذاجته ، يسبخ عليها
الوداعة والالطف ...
فأما « المستكاوى أفندى ، فقد عنى أبلغ العناية بملبسه ،
وتأنق فيه أئما تأنق ...
ولا أنسى رباط الرقة الهفاهف ، يمس على صدره أحمر
قائبا ...
وأحدثت أعين النظارة بذلك الموكب الصغير ، وشاعت حوله
هوامس التحية ، وتعالق هواتف الإعجاب ، ولم تملك بعض
الأكف أن تسترسل فى تصفيق ...

وكنت الملح بين أولئك النظارة عيوناً يتمثل فيها الشره ،
وتعتاج شهبوات الإقتراس ، وصاغت أذني بين تلك الهوامس
والهواتف تثاراً من ألقاظ نائية ليس فيها تحفظ ولا احتشام ،
تبدن من شذونات خلاعة ويجون . فكان « المستكاوي أفندي »
يستقبل ذلك بوجه مرّ بدّ عبّوس ، ونظرات ينبعث منها
الاستنكار ...

فأما الفتاتان فكانتا تتلقيان تلك الحفاوة الخليعة بابتسامات
خجولة ، تمّ عن طرب واهتزاز ، حتى إنها لتسـارقان رُواد
المسهر نظرات فيها تلطف وارتياح ...

وجد « المستكاوي أفندي » في مسيره إلى باب الخروج ، فإذا
مرّ كبة أـبيرة يجلس فيها ذلك الأشيب الوقور الذي رأته في
مثل هذا الموقف على باب « النادي الأهلي » قبل سنين ...
ولم يكده « المستكاوي أفندي » يسلم إلى الرجل وديعته
الغـيبـيتين ، حتى قفل إلى المقصف يتخطر في حـلته القشبية ،
ورباط رقبة المتلهب يباربه في التخطر والازدهاء ، وما أسرع
أن أنحى على الشراب يعبه عبا ...

ووجدتني أجلس غير قريب من مرّمي عينيه ، ولا أدري
ماذا عدّاني عن التقدم إليه أحبيه . فاقدم ملكتي خواطري ،

وجعلت أتصفح في مخيلتي مر الفتاتين بين الجموع . يحاصرهما من
شَرِّه الأحداق نطاق ، وتتساقط عليها ألقاظ بذاءة وهذَر ، فلا
تضيق الفتاتان بشيء من ذلك كله ، كأنما يقع من نفسيهما موقع
رضا واستحسان .

وأحاطت شِرذمة من أخـ لاط النظارة بصديقي صريح
الشراب ، بهنتوته بتوفيقه ، ويساجلونه الحديث ، فإذا بالرجل
يشرب ويتنفخ ، وتأخذه عزة الفن ، فينبري مفيضاً في شرح
دقائق المشهد الذي يضطلع ببطولته ، متمعناً في تفسير خوافيه
في التأليف والتلحين والأداء ، مُشيداً بمجهوده في تنظيم تلك
الحركات الإيقاعية الراقصة ...

وكان يُتبعُ حـديته بإنشاد فقرات ومقاطع ، ثم
لا يلبث أن ينهض متراقصاً لتصوير حركة أو إيماة بما ابتدعه
في مشهده الفريد ، فيستجيب له الجمع متظاهرين بالإعجاب
والتصديق ...

واستقبلت الحلقة ثلة من الشبان الموسرين الذين هم أحلاس
اللهو ، ممن تقوم عليهم صروح المساهر ، بما ينفقون فيها من أموال
سخية في بذخ وتفاخر ... فأخذوا يشتركون في السماع ، ويغدقون
الإطراء .

ولبت الجمع كذلك وقتاً ، ثم انفرط عقدهم رُوَيْدَا ، حتى لم
يبق على ما تدة الشراب إلا صديق الضابط القديم ...
وكان برنامج التمثيل قد انقضى ، وَوَلِيَهُ برنامج المجاضرة ، في
حلبة الرقص ...

وخلا المكان الذي يحجب الرجل عنى ، فوقع بصره على ،
وبدا من نظرتة أنه لم يحقنى ، ثم تلاقت عينانا مرة ثانية . فالفيتنى
ناهضاً إليه ، محيياً إياه ، مقدماً نفسه ، فخياني تحية مهذبة ، غير
متحمس في الترحيب ... وكانت عينه توهج من أثر الشراب ،
وبغته قال لى :

يقينى أنك هنا منذ ابتدأت السهرة ...

— نعم ، وإنى أكبر مجهودك العظيم فى مشهدك الرائع ...
فأخذ يُحدّث بصره فى وجهى ، كأنما يريد أن يستجلى سرىرتى
ليتبين مبالغ قولى من الجلد ...
ثم قال :

لا بد أنك فطنتَ إلى ذلك المدخل الذى مهدته للقطعة
الغنائية ... أقصد رصداً الأفلاك .
— حقاً كان مدخلا شائقاً ...

فلما وثق بى ، واطمأن إلى قولى ، انبرى يشرح لى تفاصيل

المشهد وأسراره، معيداً ما ألقاه على شذمة النظارة التي أحاطت
به منذ قليل ...

ورأيت من الكياسة أن أؤيده في قوله ، وأن أستجيب له
بما يزيد طمأنينته ، ولكنني كنت أحسّ - وأنا ألق حديثي -
أن لكلماتي طعماً مرّاً على لساني ...

وقد طالما أشاد صديقي في محاضراته بما للتلحين وتنظيم الحركات
الإيقاعية من أثر في تقويم المشهد وإمداده بالروعة . كأنما يحاول
صديقي به - هذه الإشادة والتأكيد لها أن يلقى في رُوعى أن ما
حَظىَ به المشهد من توفيق وإعجاب ، لا مرد له إلا براعته هو في
التلحين والغناء !

وبينما كانت هذه الكلمات يَفْصَحُ بها سَمَى ، كنت ألمح طيف
الفتاتين يتخايل تُسْجَاهَ عيني ، وهما تبعثان بابتسامة يختلط فيها
التهمك بالإشفاق !

وأخيراً نهضتُ مودعا صديقي ، فما إن فُصِّلْتُ عنه ، حتى
أحسست كأنني انطلقت من أسر ، ودفعت خطى إلى الطريق
أنتشق الهواء !

وتواصلت أيام وأيام ، وكلما لجتُ بي الرغبة في ارتياد
مسهر المنارة ، صدّدت النفس عن هواها ، ولكنني في النهاية لم

أطلق لرغبتى دفعا... فيممتُ المسهرَ أشهد « ثلاثى عمر الخيام » .
ظل المشهد فى يومه على حاله ، كما كان ، ولكن الجديد فى
الامر هو ما أحاط بالمشهد من مظاهر ...

فقد ازدادت الفتاتان ألقًا وازدهاء ، وازداد الجمهور بهما
إعجابًا وإغلاء ... فما تكاد إحداهما تبدى أقل حركة ، أو تنثني
أهون انثناء ، أو تبسط ذراعها أيسر بسط ، حتى يتعالى هتاف
الإعجاب ، وتتوالى تحيات المعابثة ، فكانت الغادتان تستجيبان
لذلك استجابة مجترى مراح ، وتردان التحايا فى رضا
واغترباط ...

وفى مُنصرفهما — وهما تشقان الطريق بين النظارة ، يتوسطهما
صديق فى حلتة الأنيقة ، ورباط رقبته الهفواف — لاحظتُ ما
كاتا ترتديانه من ملبس متقى يُفصح عن مفاتنهما اليانعة .
وما أسرع أن رأيت زمرة الشبان الموسرين اللاهين تطبق
على « ثلاثى عمر الخيام » فتحجبه عن الأنظار ...
وما كاد الموكب الصغير يتدانى من باب الخروج ، حتى صاح
قى من أولئك الزمرة قائلاً للمستكاوى أفندى :
لقد وعدتنا أن تجيب أنت والآنستان دعوتنا إياكم إلى
العشاء ...

فبدا على وجه المستكاوي أفندي ، قلق وتردد ، ولكن
الزُمرّة ما عتمت أن زحمتُ «الثلاثي المحبوب» ، فدفعت به
صوبَ المطعم ، وكلتا الفتاتين تحاول أن تستر طرفيها في منديلها
المعطر ...

وتبعْتُ الركبَ إلى مطعم المسهر ، فاتخذتُ مجلسي على مائدة
أرقب من مكانها ما يقع ، دون أن تأخذني العيون ...
وحملَ الطعام إلى مائدة الحفل شهياً متعدّد الألوان ، معزّزاً
بفاخر الشراب .

وشرعَ المستكاوي أفندي ، يتناول الكأس في تمهل القانع ،
ثم إذا هو يسترسل ، فيعبّ من الشراب بلا حساب !
ونفض أحد أولئك الزُمرّة ، وكأسه في يمينه قائلاً :
فلنشرّب على نجاح «ثلاثي عمر الخيام» ... طُرقة الفن ، وآية
الطرب !

وكان وهو يصبح بتلك الدعوة ، يحدّ نظره إلى الغادتين ،
فابتسمتا له ، وضح المجلس بالتصايح والتصفيق ...
وضاق بالجمع صدرى ، فلم أطق بقاء حتى أشهد آخر فصول
هذه المهزلة الشنعاء ...

وفيما أنا متأهب للخروج التقت عيناى بعيني صديقي المتسكاوي .

أفندي ، فأزاغ بصره عنى فى استتكاف ، وأيقنتُ أنه عرقى ،
فضيتُ مسرع الخطو ، وأقسمت وأنا أغادر عتبة الباب على أنى
لا أعود إلى « مسهر المنارة » أبدا ...

وبعد أيام دعانى صديق كريم إلى عشاء ، وطال عنده سهرى ،
حتى آذن الليل بانتصاف ، فلما تركت بيت الصديق آثرتُ أن أترجل
فى طريقى استمتاعا بسكينة الجو وصفاء الهواء .

ولا أدرى كيف ألفتى أمر « بمسهر المنارة » ؟ ...

أقصداً كان ذلك منى ؟ أم هى خطأ تائهة ساقها القدر ؟ ...

وتلاحق على سمعى هدير الضجة وأنغام « الجاز » المعرودة
المنردة : كأنما هى ريج عاصفة تلفنى فى تدويمها ... فإذا بى تشغل
خطاى ، ووجدتتى أخلى سمعى لهـذه الأصوات ؛ كأنى أتغلها
لألتس فيها صوتاً يعينى ، وما لبثتُ أن سمعت صائحاً يقول فى
اعتياج :

فلشرب على نجاح « ثلاثى » عمر الخيام ، ...

وتقارعت الكئوس ، وتجاوبت الصيحات ، تتوضح بينها

ضحكات نسوية رفاق ...

وأمددتُ قَدَمى بعزم ينبجى من تلك العاصفة النكراء .

وأخذتُ عيني مركبة الأجرة . مائة يباب المسرح ، وعلى سلمها

ذلك الأشيب الهرم قد تجمع ، ورأسه يهوم ، وسماته تنطق
بالملاة والسأم .

وقطعت في السير شوطاً ، وبغته ثارت بي الرغبة في العود ،
وما هي إلا أن كنتُ عن كئيب من باب « مسهر المنارة » ...
وظهرت ثلة الشبان يُحدقون « بالثلاثي المحبوب » في صخب
وطرب ، وتقدم « المستكاوي أفندي » من مركبة الأجرة ، فأسلم
فتأنيه إلى الأشيب الهرم ، فانطلقت المركبة لغايتها ، وتقوضت
الجمع ، وهم « المستكاوي أفندي » ، أن يابج الباب ، قاصداً إلى الحان ،
ولكنه في هذه اللحظة لمحي ، فوقف يحدجني ببصره ، فأنكرت
أنى أراه ، وخطوت خطأ سراعاً في الطريق ، ولكنه صاح بي
يناديني في صوت متحرج ، ولحق بي يحث قدميه ماوسعه
أن يحث فاضطررتُ أن أرجع إليه ، محيياً إياه فلم يرد تحييتي ،
بل وقف يبعث إليّ نظرات صارمة ، ثم صرخ :

لماذا تتجسس على ؟ ...

— أنا ؟

— نعم ، أنت ... لا تُنكر ... إنك تحاول أن تتعرف

دخائل شتوني ... ماذا تعيب من سلوكي ؟ ...

— لا أعيب منك شيئاً ... لا شيء ...

— كذاب . كذاب وحق السماء! ...
وأخذ يبدى يهزني جيش الأصاب ، وهو يقول :
لك أن تقول عليّ ما شئت ... لا يعنيني منك قليل ولا
كثير ... لك أن تشيع عني أني مهرج سكير... ولكن أنفق من
مال أحد ؟ ... إن المهرج الذي لا يروكك يكسب قوته بعرق
جبينه ، من أشرف طريق ! ...
— مهلك يا سيدي مهلك ... إنك ترميني بما أنا منه
سراء ... ماذا أستطيع أن أقول فيك ؟ وأي شيء أشعته عنك ؟
— إني على يديته بما يجول في خاطرك ... أتظني بليد الفهم ؟
إني أتصيد الأفسكار وهي طائفة ... الفن الرخيص الذي تزعم أني
أعرضه هو فن رفيع . ليس في طوق أمثالك أن يحسن تذوقه ...
إني أضرب بما يقوله الاس عرض الحائط ... الفنان يعرف
قدر نفسه ، ولا يبيع سمعه لأحد ... لك أن ترى رأيك في كما
شئت ، ولكن إياك أن تتجاوز هذا الحد ... فخذار أن تستطيل
بك المرأة إلى المساس بكرامة ابنتي هاتين ... فأما إن حدثت
نفسك بهذا الإثم ، فإني باطش بك ؛
و رفع يده يلوّح بقبضتها في الهواء ولكنه ما لبث أن
تأختل توازنه ، وأوشك أن يتداعى ، فأسرع إليه أقيه من

عثرته ، وهو ما برح يهدر محاولاً أن ينهض نفسه عنى ، كأنه
يأتى أن أكون له عوناً ...

وأقبل بعض عمال المسهر يأخذون به ، ولم يستطع أن يتمالك ،
فتعاوننا جميعاً على حمله إلى مركبة أجرة ، فما إن استقر فيها حتى
أشار إلى العمال أن يدعوه وشأنه ، لا يرافقه منهم أحد ...
وجر جرت المركبة خطاها . ينازع صوت حركتها صياحُ
المستكاوى أفدى ، وهو يعجد شرف ابنتيه ، ويعلو بهما عن
أوضاع القبيل والقال ...

وقصدتُ بيتى تغتالنى مَضاضة ، ولا تبرح رأسى أخيلة
ما وقع الليلة على باب «مسهر المنارة» ...
وكانت هذه الليلة آخر عهدى به ، فما طرقت به بعد . ولا دنوتُ
من مكانه ، ولكن أخبار « ثلاثى عمر الخيام » كانت تلاحقنى
كراهة . فلم تكن تخلو صحيفة من إعلان عن ذلك المشهد ، أو حديث
فى شأنه ، أو إنشادة بتوفيقه ...

لقد انتقل « الثلاثى المحبوب » من «مسهر المنارة» المتواضع إلى
مساكن آخر أعز مقاماً ، حتى تسنم مكانه مرموقة فى «مسهر النزهة» .
أرقى ملاهى المصيف ...
وحاصرتنى صور الفتاتين فى الصحف ، بمختلفات الأوضاع ،

يتضوع من مفاتنهما أريج السحر ، وتتوقد في عيونهما نزع الغواية
والإغراء وكلما لمحت هذه الصور طالعتني على الفور طيف وجبين
على منصة النادي الأهلي ، ينقلان نظراتهما البريئة على استحياء ،
وتعاقبت الأيام أكثر من عام ..

وُدعيت إلى حفل في « فندق شبرد » تقيمه هيئة اجتماعية لها
خطر ... وضم الحفل صفوة الكبراء ، ونُخبه السراة ، عن تلمع
شخصياتهم في مختلف النواحي والبيئات .

وبعد أن أقيمت خُطب تناسب المقام دُعينا إلى العشاء .
فأبصرنا الموائد حَلقة في بُهرتها معرض لمشاهد مسلية من
الرقص والغناء ، وُوزع علينا البرنامج ، فقرأتُ في سطره الأخير:
« ثلاثي نمر الخيام ،

انظرتُ على أحر من الجمر أن أرى صديقي وفاتيه بعد غيبة
طال مداها ...

ولما حان ظهور « الثلاثي المحبوب » أظلم المكان ثم انصبت
الأضواء بختة على بُهرة الحلقة ، مختلفا ألوانها ... وبدأ « الثلاثي »
في المعرض يتخاطر ، فانبعثت من الأكف عاصفة من التصفيق ...
ولأخني أن هذا المشهد قد بهر عيني حقا بتلك الأزياء الفاخرة ،
والحلي الألافة ، وذلك الترف الواضح في كل ما تقع عليه العين ...

ولكن كل هذه المباحج كانت تتضاءل وتتصاغر إزاء تلك
البسمات التي يفتر عنها نغم الغادتين ، متوهجة بفتنة الألوثة ،
تنسكب صهاؤها متقدمة حرسى ، لو شرب قطرة منها « عمر الخيام »
في صرفيته لأوحت إليه أن ينظم قلائد نُزرى برباعياته . وتجر
عليها ذيل العفاء ..

وراعى أن المشهد قد خلص من عنصر الغناء ، وطغت
الموسيقى والرقص الإيقاعى على المشهد كله ، فلم تدع لسواهما
مقاما فيه ...

ولكن أى موسيقى وأى رقص إيقاعى أسمع وأرى ؟
حَسِبَ الفتاتين أن تُنشدَ عنهما انثناء عطف ، أو التواء
نصر ، أو اهتزازة قد ، أو اختلاجة نهد ، أو انبساطة ساق ، فى ذلك
الموج من الأضواء الملونة ، حتى تصرى نقشات السحر فتملاً شعاب
القلب من نشوة وإمتاع ...

وحدث ما شئت عما لقي المشهد من ترحاب وإعجاب ، وما
ودع به من عُتاف وتصفيق ...

وبعد حين رأيت صديق « المستكاوى أفندى » ، فى حلة السهرة
السوداء ، متألقاً يقصد منضدة تحفل بزمرة من علية القوم ، ومالبشوا
أن تقارعت أيديهم بمرعات الكنؤوس ...

وأما الذاتان فقد ازدانت بهما منضدة الصدارة ، حيث
يجلس الداعى وكبراء المدعوين . . . وكانت الغادتان فى أتم زينة
وأبهى حُـلـل وحلى ، تتوالى عليهما ألوان الحفاوة من كل جانب .
وما أسرع أن تجمعت حول هذه المنضدة فرقة المصورين كسرب
من النحل يتفنن فى اقتطاف ما يطيب له من نَضرة هاتين
الزهرتين العطرتين . . . وانطلقت فذائف الأنوار من يد هؤلاء
المصورين لتصيد مختلف الأوضاع ، على حين تنبعث من جمع
الحاضرين اطائف النكات والضحكات ا
وصدرتُ عن الحفل أسير راجلا فى الطريق . . . عارضا فى
خيتتى تلك المشاهد التى مرتْ بى الليلة .
وأطلقتُ العنان لفكرى يخالق فى هذا المجتمع الصاحب .
موازننا بين ما فيه من زيف وجوهر ، وباطل وحق ، متسائلا :
أى العوامل هى التى تتيح النجاح وتؤتى الفوز فى هذه
الحياة ؟
وعلى أى أساس يُصنَد المجتمع أحكامه على سلوك الناس
ومصايرهم وتقابهم فى مراتب الأخلاق ؟
وزحمتنى الأفكار . واختلفت بى السبل ، واختلفت على القسيم ،
فلم أعد أستطيع تمييزا ولا وزنا ولا تفرقة بين صلاح وفساد ،

أوزيغ وسداد !

وفيا أنا تستغرقى هذه الحيرة ، إذا بسيارة نخمة رائحة
تتهادى جوارى ، فتطلعت إليها ، فرأيت فيها أغذاذاً من ذوى المقامات
الكريمة ، يتوسطهم فى عزة ونخيلاء ، وفى ترف وازدهاء ، ذلك
الثلاثى العظيم ... ثلاثى عمر الخيام ، !

ابنة إيزيس

دخل الممثل رذفة منزله ، في ليلة من رفاقه ، متجهاً بهم
إلى مكان تمثاله الجديد ، ابنة الربة إيزيس ، ذلك الذي أتم
نحته منذ قليل ...

وكان صديقه كبير الكهنة قد علم بهذا التمثال الفاخر فأعد له
في الهيكل الأعظم أكرم مقام .

أما هذا الممثل فهو في زهرة العمر ، وقد حلتى كثيراً من
الهياكل بالبارع من تماثيله ، وعلى الرغم مما ذاع من شهرته ، وما
بلغ من مكانته ، فإنه يلعب الذروة التي يتطلع إليها بين عباقرة
الفن بعيدة المنال ...

وإنه الآن إذ يزهو بتمثاله الجديد ، ليشعر بأن ذلك التمثال
جدير أن يتسنى به تلك الذروة ، فتكون له الصدارة بين الخالدين
من بُناة التماثيل .

والرجل يقضى حياته في صحبة زوجة وفيه أخلصت لبيتها
الإخلاص كله ، ووفرت لزوجها وسائل الطمانينة والإسعاد .
وإن له منها طفلة توشك أن تستكمل عامها الخامس ، ولكن هذه

الزوجة على ما تبذل من جهد لا تسلم من لوم الرجل وتعنيفه ،
فهو دائم على الانتقاص من قدرها ، حريص على الزرابة بها ،
يأخذ عليها دائماً أنها في غفلة عما هو فيه من حياة فنية ،
ويرى أنها لا تتذوق من الفن ما يتذوق ، ولا تشاركه في تلك
السبحات الرفيعة في آفاق الروح ، فليس بينهما في هذا المجال من
تجاوب أو نجوى .

ولقد يذهب الرجل في تجنبه على الزوجة كل مذهب ، فيرميها
بأنها تعكر عليه صفو خلوته إلى عمله ، وأنها كثيراً ما تخدش
السكينة التي يأنس إلى ظلها في ساعات الإلهام ، ولها من طمئنتها
المدللة الشغوب عون أى عون على إثارة القلق والاضطراب ...

وظالما صاح الرجل بزوجه في نوبات غضبه : قائلاً :

ما دمت لي زوجا ، فلا أمل لي في أكون فناً عبثياً ، فإنك
لتفرشين طريق بأشتات العوائق والعقبات ...

إلا أن الرجل اعتقد منذ فرغ من نحت ذلك التمثال الجديد
« ابنة الربة إيزيس » ، أنه قد صنع معجزة الفن التي تيسر له منزلة
الخلود ... فلا غرو أن يزهو وأن يدغو رفاقه إلى المنزل
يشهدون فنه في أوجه الرفيع ا

وأقبل الرجل في أصحابه على التمثال ، وكان في صدر البهو ،

مَسْبَلَةٌ عَلَيْهِ غَلَالَةٌ . وطفق المثل يتحدث في شأن تمثاله ، كما تما
يبيء أذهان الرفاق لاستقباله ، وييسر لهم تذوق ما فيه من روائع
الفن وبدائع الجمال
وما إن اطمأن إلى أنه أوفى من ذلك على الغاية ، حتى أخذ
يميط الغلالة عن التمثال ، فانتظمت الجمع هزة إكبار وإعجاب ،
وجعلوا يهمهمون بألفاظ التمدح والإطراء . . فاشتعل المثل
حمية ، وانتفضت منه المشاعر ، فتدفق في التحدث عن تمثاله ، مشيراً
إلى أوصاله وشيئاته ، مفيضاً في التعجب بما تتميز به من روعة
وافتنان . . .

وفيما هو مسنغرق في الحديث لا يحف له ريق . إذ تراءت طفلة
انفجرت عنها إحدى الستائر ، وقد تسلك في خطا حذرة ، وهي
تنقل النظر في البهو ومن فيه
لقد تراءى إلى سمعها صوت أبيها يشقشق بالحديث عن التمثال ،
فقدمت تستطلع الأمر . . . وقد وقع في وهمها أن أباما يقصر قصة
طريفة ، فأرادت أن تستمع إليها في غفلة من عين أمها . فلقد
حذرتها أمها أن تخرج إلى أبيها في تلك الساعة التي تشغله عن
كل شيء

ورأت الفتاة حول أبيها ذلك الجمع المائل وقد أنصت له كل
الإنصات ، فأذكى ذلك من فضولها ، فواصلت سيرها وتيدة الخطا ،
وعيناها السوداء وان النجلا وان تلتمعان بشرأ وارتياحاً ، ويداها
معقودتان خلف ظهرها دلالة واختيالاً ...

وكان أن انحرف بصر واحد من الرفاق ، فلمح الطفلة آتية ،
فاستغرب الأمر بادىء بدء ، وعجب لتلك الطفلة : كيف يؤذن
لها أن تقتحم ذلك المحراب الفنى الذى لا تعرف له كنها ؟

وخشى أن يكون من الطفلة ما يثير استياء أبيها فى تلك الساعة ،
وهو يعهد منه سرعة الغضب فى مثل هذا الموقف ، فسئل نفسه من
بين الجمع ، وعجل إلى الطفلة ، فإذا به أمام وجه أميل إلى السمرة ،
جذاب الملامح ، ذى عينين دجاوين ، وشعر فاحم مواج ...
فانحنى يمسك بيدها ، ويحاول أن ينحو بها نحو باب الخروح ، وهو
يسر إليها قوله :

يحسُن بك أن تعودى إلى أمك ... إنها تدعوك ا
فلبثت تحديق فيه بهاتين العينين اللتين تأتلقان ذكاء وحيوية ،
وقالت فى لُشغة محببة ، وهى تتمهل فى الكلام ، كأنها تزن
ألفاظها وزناً :

أمى ليست فى حاجة إلى ا

واهتز الرجل لتلك اللهجة المتزنة ، وذلك النغم الأغنّ .
فلم يملك أن ابتسم ، فاستجابت له الطفلة بابتسامة حلوة
كشفت عن أسنان لؤلؤية منضّدة ، وأخذ الرجل يلاطف يدها
قائلاً :

إن أمك لا شك في حاجة إليك ، وهي الآن تبحث عنك
ولا تجدك ، فهاتى إليها ...

فقالت له الطفلة وهي على حالها تحديق فيه :

أمى فى المَطْطَهى تُعدّ الطعام ا

والنى الرجل نفسه رانياً إليها ، يتملى فتنة عجباها ، ثم همهم

خافض الصوت :

ولكن يا صغيرتى عليك أن تعودى ...

وخطا آخذاً بيدها إلى الباب ، فازورت به عن الطريق ،

واستدارت تقول :

لماذا لا تريدنى أن أصغى إلى تلك القصة اللطيفة التى يحكيها أبى؟

فاستفاضت على وجه الرجل ابتسامة رقرقة ، وشاعت بين

جوانحه بهجة جياشية ، وقال وهو يعانى أن يخافِتَ بصوته :

حقاً إنها قصة لطيفة ، ولكن ألا ترينَ هذا الجمع الزاحم ؟

إنه يعوقك أن تسمعى شيئاً !

قتشبت يده، وقالت وهي تحاكيه في هممته. والخافته بصوته:

إذن احكها لي أنت!

وإذا الرجل، يجرد نفسه قد حمل الطفلة بين ذراعيه، وهو يتوسمها حيناً، فتقبل هي على خده تلتق عليه قبله من ذلك النوع الغمّل ... قبله كأنها الزهرة في كبرها لم تنضج بعد عطرها الفواح ... ثم قالت في الخاف:

احكها لي ... احكها لي ...

فضى الرجل بالطفلة خفيف الخطو، وانبذ بها ناحية، وجلس على متكأ، وأراح الطفلة على ركبته، وطفق يحكى لها من صيّد خياله، وهي شديدة الإصغاء، يلوح على محياها كبير اهتمام ...

وظلت تتابع حديث الرجل، معبرة بملاحظاتها وإشاراتها عما تسمع من مشاهد الأقصوصة الساذجة ...

وطالما قطعت حديث الرجل تحاوره في منطق هين لين، ولا تلبث أن تدعوه إلى استئناف الحديث ...

وكان الأب المثال ماضياً في عجب وازدهاء يشرح لرفاقه روعة الفن مصورة في تمثاله الفذ ...

وشاعت في الردمة سارية من الجهامة والتزمت . حتى لتحسب

أن ثمة سحياً جعلت تتعقد في أفق الحجره ، فتلقى على المكان
عشاوة من قنّام ...

وما كان ذلك الفنان في لهجته المتحفظة ، ومنطقه المعتد ،
المطوى على الأحاجي ، إلاّ كمثل كاهن متخشع يثقله التزمّت ،
وقد استرسل في مواعظه الجافية المملولة .. والرفاق من حوله ،
تبدو على وجوههم علامم الميض والكلال ، ملقّين أسماعهم إليه
على اغطرار ، وإن لم يفهموا الكثير مما يبلغ الأسماع ...

فأما التحفة الماثلة ، ابنة الرّبة إيزيس ، تلك القطعة الفنية التي
تمثل الطفولة الزكية ، فقد تراءت حيال الجمع كدرّاء مغضّنة الوجه
كايّة ، وكانّما قد تكاثفت عليها أنفاس ذلك الفنان العَبوس ،
ففاضت نَضرتها الفتيّة ، وذهبت بشاشتها الصافية ، واستحالت
عجوزاً أو قرّتها السنون ...

وبدت من أحد الرفاق افته غير واعية ، كأنه استشعر الحاجة
إلى أن يريح بصره بما يرى تجاهه ، فوقعت عينه على رقيقه قد خلا
بتلك الصغيرة في ناحية من الردهة يتناجيان ... فرأى قدميه تخفان
به إلى ذلك الركن القصي ، وما هي إلا أن اشترك مع الصغيرة في
ملاطفة وحوار ... وما أسرع أن انتعشت رُوحه بسحر تلك
الفتنة الوداعة ، فتنة الطفولة في أبهى حلاها وأروع خصائصها.

وما لبث هذا الثالث الصغير أن اجتذب إليه من الرفاق
واحداً بعد واحد ، وكانت الطفلة واسطة العقد في هذا الجمع ،
تُشع في الأانس والبشر والمِراح ...

وما زال الرفاق حول الصغيرة يتنافسون في اجتلاب بسماها
وانتهاب قبلاها ، حتى احتوي هذا المجلس سائر الرفاق ؛ فلم يبق
هنالك حول التمثال إلا ذلك الفنان العبوس في غمرة من أحاديثه
الغامضة ، وأحاديثه الملتبسة ، يتناول بها أسرار الفن والجمال ، لم
يشعر بانفراط الرفاق من حوله ، وانفضاضهم عنه ؛ فقد كان
ضباب العتمة والوحشة يغطي عينيه . ويُطبق عليه . على حين
كان الركن القصي ، ركن الطفلة ومن اجتمع حولها من الرفاق ؛ قد
أضاء بنور علوي وضّاح السنن ؛ وكان ، إيزيس ، نفسها هي التي
أشعت ذلك النور على تلك الطفلة ، فأحس الرفاق كأنما هم
أمام ابنة الرّبة الحقة قد تجسدت في ذلك الكائن الإنسي اللطيف ،
وأنما هذه الطفلة قد خرجت بهم من عالم الوحشة والظلمة إلى عالم
من الطلاقة والنضارة والإشراق ... :

ها هم أولاء يحسون لها نشوة الحب الصادق ، بل ما هو فوق
الحب ... إنهم يحسون لها روح التعبد في هيكل معتم موحش
تتلاطم فيه أشباح البخور المفزعة ، وتنوح التراتيل المكروبة ...

إنه تعبدُ بروح الطبيعة الطروب؛ فهم بين يدي، ابنة إيزيس،
الحقة تتوقد حيوية، فتبعث في نفوسهم دفء الحياة، وتبهيم
قبساً من شعلتها المقدسة...

ليسوا هم الآن حيال تمثال قُدِّ من صخر، مها يتفنن صانعه في
نحته، فإنه يحاول عبثاً أن يبت فيه ومضة من نور ساطع ينبعث
من ذلك التمثال الحى...

لأريبَ عندهم الآن أنهم يتعبدون على خير وجه،
وأهدى طريق... فهم يرَوْن أنفسهم قد ظفروا بجوهر التعبد،
ذلك التجاوب الروحى، والتمازج الصميم، بين العابد والمعبود...
ذلك الحب الساذج يخفق به القلب مستشعراً متاع الحياة الصريح،
غير مشوب بخشية أو ترهيب... ذلك التطلع إلى وجه الإله، دون
فروض أو قيود أو رسوم... ذلك الارتواء من نبع علوى عذب
الفيض يسير المنسال...

كانت ابنة إيزيس، الطروب الممرح بين أيديهم يتوسمونها
ويطارحونها ألوان المطايبات والأفاكيه، فيرون فيها أروع مثال
للفن العبقرى، الفن الذى تحس الفطرة جماله، وتندوق متعته،
دون تعريف أو إيضاح... الفن الذى لم ينحته إزميل، ولم يعمل
في تسويته مِرْقَم، ولم تتكلف التأنق فيه أنامل صانع من البشر...

إنه نعمة الطبيعة الحسنى ومنحتها الطيبة ، سخرت بها عفو الخاطر ،
لا تصنع ولا معاناة ...

وظل الأب الفنان بجانب تمثاله الصخري وحده ، وهو
مسترسل في شغيقته ، فلما فطن إلى أنه خال بنفسه ؛ يتحدث إليها ،
تلفت حائراً يتفقد الرفاق ، فلدحهم في أقصى الردهة ملتفين حول
ابنته الصغيرة يتناوبون حملها بين أكفهم ويجاذبونها أطراف
الحديث ...

فهبّت بين جوانحه عاصفة من الغضب ، وهمّ أن يخطو إلى
الجمع يعلن إليهم استنكاره ، ولكن عينه التقت بتمثاله ، ففطن أولاً
مرة إلى أن به شيئاً غير مألوف ، فأخذ يحدّ النظر فيه . ثم عدل
بصره إلى طلعتة فرأى عينها الدجاوين تُفيضان السّنا ، وابتسامتها
الرفافة تُشيع البهجة والإيناس ..

واستأنف النظر إلى تمثاله ...

أمة جهامة تغشى عيني التمثال ؟

أمة جفوة تمثل في الشفتين ؟

وهل تكون « ابنة إيزيس » جهمة جافية ؟

كيف سولت له نفسه أن ينحيت التمثال عبوساً جاف

القصبات ؟ ...

وجعل ينقل بصره بين الطفلة الجياشة الممرح وبين الطفلة
الصلدة العبوس ، ولبت كذلك وقتاً ، حتى أحس الغضب يتلهب
بين جوانحه ، الغضب على نفسه وعلى تمثاله جميعاً ...
لقد جادفه في هذا التمثال ، حتى أصبح في عينه تحفته الخالدة ،
وإنه الساعة ليتبين تهاوة هذا الأثر الذي بلغ به أوج الفن ...
فكيف إذن تكون نظرتَه إلى سائر تماثله التي تفاوتَ تقديره
لها من قبل ؟

وأخذت الغشاوة تنقشع عن عينية ، وإذا هو قد انتفض
انتفاضة تزايلت بها كرياؤه واعتزازه ، وشعر بوطأة الحية
وثقل الهزيمة ، قتهاوى على مقعد قريب منه ، وقد انعكس رأسه ،
وانطبق جفناه ، وتدلّت يداه ... وانساب به الفكر في
ظلمات يأس وقنوط ...

وأنهته أنامل رفاق تداعب كتفه ، فرفع رأسه ينظر ، فألقى
حقله بجانبه تبسم له على تخوف وحذر ... فهم أن ينحيا عنه ،
ولكنها عاجلته تتعلق برقبته ، وتقول له في رجاء ، وهي
تشير إلى التمثال :

أي... أي... قص على قصة هذه الدمية ... إياها بهية الطلعة !

فألنى نفسه يقول لها من فوره :
أترورك ؟

— غاية في الجمال !

قهنض الرجل بطفاته ، وأدناها من تمثال ، ابنة إيزيس ،
فلم تلبث أن أقبلت على التمثال تقبل محياه في بهجة وفرح ،
فأحس الأب طارئاً من النشوة يسرى في أوصاله ، وإذا هو
يعضم طفله إلى صدره مهتاج النفس ، وإذا هو يطبع على جبينها
قبلة جياشة ...

عِنْدَمَا تَبْصَحُ الْاِفْتِدَارُ

جلس إليه صديقه في مشرب من المشارب المعروقة ، يناقله
الحديث في شئون الزواج ، وقد رفرت حولها أنسام
الأصيل ...

وكان هو بَرِّمَا بجياته الزوجية ، يشرح لصديقه ما يعانیه من
متاعبها ، على الرغم من أنه حديث عهد بعُرس ...
فانطلق يقول :

لقد حسبتُ شهر العسل مديد الأمد ، فإذا هو متضائل
منكش قصير العمر ، وما أسرع أن بدأنا عهد مناوأة وعناد ...
إن الحياة يا صديقي لأقصرُ من أن تقسع لهذه المناكدات ، ولذلك
أجمعنا أمراً نضع به حدًا لما نكابده ... ما أعجبها نهاية عاجلة لم تقع
لي في حسابان ! ...

وأشعل الزوج المتذمر لفاقته ، وأشرع نظراته في الأفق ؛
كأنما يطلب إلى السماء تخفيف ما به ...
وانبعثت صدحات موسيقية رفيقة تتودد إلى الأسماع ،

— ١٩٨ —

وكان نعمها شجياً تستنيم له الأعصاب، وتستيقظ الأحلام . . فلبث
الرفيقان وقتاً يستعذبان تلك الأنعام الرقاق . . .
وتهد الزوج من أعماق صدره . وهو يصل ما انقطع من
حديثه ، في صوت تشيع فيه الرخاوة . . . قال :

أتعلم كيف عرقها ؟

إنها لمصادفة عابرة كان لها في حياتي أبغ الأثر ، ومن عجب أنه
كلما خطرت بيالي ذكرى هذه المصادفة أهدتني إلى جديد من
المتاع . . .

كان ذلك على شاطئ « سيدى بشر » . . .

وكنت في لمة من الصحاب نسبح ، ونستمرى مداعبة
الأمواج . . .

وبغته دوت صرخة استغاثة ، فرأيت الشاطئ قد تراكت
عليه جموع الناس مهتاجين يحدقون في الماء . . .
وسرعان ما ظهر قارب النجاة يسوسه ذلك البحار المعهود ، في
قبضه المخطط ، وسراويله القصيرة الدكنا ، تهدل على جوانب
وجهه قبعتة البيضاء . . .

وتلفت أنظر حيث ينظر الجمع ، فلبحت على البعد رأساً

لا يكاد يطفو حتى يطويه الموج ...
والفيتى أسبح من فوري ، قاصداً إليه ، دون أن يكون
ذلك وليدَ عزم أو تفكير ...
إنها خطفة من خطفات الشعور ، تريد المرء على الاضطلاع
بعمل جسيم ، دون حساب لعقبى ، أو تقدير لما يكون ...
كنت آتئذ كتلة من الأعصاب ، أتدفع في تهور للحاق بذلك
الرأس الذى يصارع الموت ...
ووجدتني أسبق القارب ، وكلهادنوتُ من مكان الرأس ،
ازددت من حمية وحماس ، فلقد كنت أحس أن أنظار الجموع على
الشاطى ترقب ما أنا مقدم عليه ...
واقتربتُ من المكان المقصود ، فإذا الرأس يغشاه الموج ،
وتنتشر على صفحة الماء خِصُلات من الشعر كأنما هي دماء قائمة
مسفوحة ...

وغاب عن عيني في لحظة كل شيء ... وشعرت بأنى أتهاوى
بين طباق الماء ، أتلس ذلك الغريق الذى تعلق مصيره بجهدى .
وما كنتُ أرى شيئاً ... فقد تخبطتُ فى بطن الموج ، أضرب
يذى على غير هدى . ولجأة وجدتني أرتطم بجسد ، وأحسستُ
على الفور يدين تتشبثان بعنق فى قوة وعنف . ولا أدرى أى جهد

واتانى حتى استطعت أن أجتاز غائلة المريج ، دون أن يجتذبنى
التيار بمن أحمل إلى القاع !
طفوتُ على سطح الماء ، وما زال الجسد متعلقاً بي ... وشاهدت
من خلال غشاوة الماء التي تغلف عيني شبح القارب يتوسطه ذلك
القميص المخطط والسروايل الدكناء ، وهو يصيح بي أن أعجل إليه ،
فلم أعره جانب اهتمام ... وكيف لهذا البحار الفضولي أن ينازعني
ماغنمته من فوز ، ويقاسمني دون حق ما بذلت من مجهود ١٤ ...
ظلمت في طريق أشق العباب ، وأنا أحمل ذلك الغريق ، وكنت
أحس رأسه ملقى على صدرى ، وشعره الفاحم الغزير يتناوش
عنى ...

ولا أذكر أنى تبيّنت من قسّات الوجه شيئاً . وقد صّارى ما
لاح لي منه أنه وجه ممتع ، لا تنبعث منه أنفاس ...
وكانت صيحات البحار الفضولي تلاحقنى ، وضربات المجداف
تبعث خفقها إلى أذنى ، فألهب ذلك من شعورى ، وأمدنى بقوة
أستعينها على الانطلاق ...
لن أفلت هذه الفتاة التي ألفت المقادير شبابها ونضارتها بين
يدي ...

لقد آمنت منذ اللحظة الأولى بأن مصيرها قد ارتبط بمصيرى ،

وأما قد أصبحت لي أنا وحدي ...
وبلغت الشاطئ ، فصعدتُ إلى اليابسة، وأنا أحمل كنزى
الثمين أشق به الزحام ، ومن حوالى يتعالى الهتاف ا
وأشعل الزوج لفاقة ثانية ، وزفر زفرة حرسى ، ثم استأنف
يقول :

ما يسوغ لي أن أنكر ما أسدته إلى هذه الفتاة من جميل ...
تلك النشوة الفريدة في حياتى ، بل فى حياة الأقلين من البشر ...
ذلك الشعور النادر من الفوز والانتصار ...
ذلك الزهو الرفيع الذى يرتجح أعطاف من أنقذ حياة إنسان ا
ولم تنقض أيام حتى كنتُ للفتاة خاطباً ، ثم أصبحت لها
زوجاً ... وشملتنا غفوة من غفوات الأحلام ، نعمنا فيها بأفانين
من مباحج الحب ومناعمه الحسان ا
ونفض الزوج لفاقته على طرف المنضدة ، وجعل يعبث بما
تناثر من الرماد ، وهو يردد نظرات أسف وتحسر ، ثم نفخ فيه
نفخة أسلمته للريح ... وهمهم :
لقد تطاير كل شيء كما تطاير الآن هذا الرماد ... لم يكن من
ذلك بدء ...

لست أدري كيف أفضى بنا المساق إلى هذه القطيعة ؟

قصارى ما انكشف لى أننا كنا على غير تآلف ، أو على طرفى
نقيض ...

ما اتصل بيننا شيء إلا كان مثارَ تنازع واختلاف ا
وأرسل الزوج المنكودُ ضحكة عصبية ، وواصل قوله :
بل إن أمراً واحداً لم نختلف عليه ... ذلك هو الفراق ا
على هذا الفراق اتفقنا ، فى خلوة شماتها السكينة والصراحة
والإخلاص ...

ولقد كان اتفاقاً كاملاً تفاهمنا فيه على « مستقبل الجنين » ...
فسأل الصديق ، وقد اتسعت حدقتاه .
أحامل هى ؟

— أحدثتُ ما علمتُ أنها مُوشكة أن تضع ... إن هى
إلا أيام ...

— وهل تزاوران ؟

— لم أرها منذ أشهر ...

وأمسك الصديقان عن الكلام .

ثم بدأ الزوج يقول :

إنها تطلب الاحتفاظ بالطفل . فلتكن لها مشيتها ، وسأضطلع
بكل ما تتطلبه الحال من إتفاق ... فى سبيل الراحة تهون الصعاب ا ...

لستُ بمضمر لها حقداً ولا ضغينة ، وما أضنَّ عليها يندل
ما يستوفى لها الطمأنينة ورفاهة البال ...

وأقبل في هـ — هذه اللحظة رسول إلى الزوج ، فتداني من
أذنه ، وهمس له بكلمات أثارت في وجهه علامات الاضطراب ،
ولكنه سرعان ما تمالك .. وهمهم : لا بأس ... ليس في الأمر
ما يهمّ !

وتزائل شبح الرسول ، وجعل الزوج ينقر المنضدة بأصابعه
نقرات تفصح عما يحتاج في حنايا صدره من قلق .
ثم التفت إلى صديقه قائلاً في ضحكة عابثة :
هم يبلغونني أنها تضع ... أو حسبوني طيباً يدعى في هذه
المناسبة !؟

فواجهه الصديق قائلاً في لهجة رزينة :
إنك الزوج علي أية حال !
فصاح في صوت متهدج يقول :
أندعوني زوجاً بعد أن تقطعت بيني وبينها الأسباب ؟
فقال الصديق هادئ الصوت ، رقيق النبرات :
إن الزوجية بينكما في هدنة ... لستُ بفارض عليك شيئاً ..

لك أن تسلك الطريق الذى تهوى ... لو كنت مكانك ...

فقاطعه الزوج قائلاً :

لكننى الآن بجوار سريرها تحمل عنها بعض ما تعانیه ...

أليس كذلك ؟

— حقاً إنك لإنسان غريب الأطوار ...

— أى غرابة رابتك منى ؟

فلاطف الصديق كنف الزوج بقائلاً :

إن أوضاع المجتمع تدفع بنا إلى اتخاذ موقف فى الحياة ليس

لنا منه مَفِيض ...

ثم تمهل يقول ...

أضف إلى ذلك أن الموقف موقف إنسانى ، يجب أن ترفع

به فوق المشاحنات والأحقاد ...

— إذا شئت الحق ، فقل إن الموقف لا يعدو المجاملات

الرسمية والتظاهر بما هو فى الواقع رياء اجتماعى ...

ونفض الزوج على الفور ، فسأله الصديق :

إلى أين ؟

— ألم تُردنى على أن أذهب إلى المستشفى ؟

ووقف الصديق يبسم فى ملاطفة ، وأخذ بيد الزوج يضغظها

كأنه يقول له :

نعم ما فعلت !

وما كاد الصديقان يبارحان المشرب ، حتى التفت الزوج إلى رفيقه ، وهو يترامى بالمداعبة والمعابثة ... قائلا :

وماذا تقترح أن أفعل أيضاً ؟

— مثلك في رقة حاشيته ودمائة طبعه لا ينسى ما هو اللائق

في هذه المناسبات !

— تعنى أن اصطحاب هدية ؟

— كدتُ أرغب إليك في ذلك !

— أليس من اصطحاب الهدية بدء ؟

— ذلك عمل يوحى به الذوق السليم !

— لن تكون الهدية أكثر من طاقة ورد ، كيفما اتفق ...

وانطلقا معاً إلى بائع الأزهار ، فأخذ الزوج يسير في أرجاء الحانوت يتطلع إلى الرياحين المعروضة ... وما لبث أن أعرضَ عنها، وأقبل على الزهّار يسأله عن نوع خاص من الورد النادر ، فاستنظره البائع لحظات ليجلبه له من مكان قريب ، فرجع الزوج إلى صديقه ينتظر الورد المنشود فابتدره الصديق قائلاً :

فيم وقوفك ؟

— في انتظار الورد الذي طلبته ا
— هل طلبتَ ورداً معيناً ؟
— أجل ، طلبت نوعاً من الورد ، كنتُ أهديت إليها طاقة
منه في يوم الخطبة ... المسألة مسألة ذوق ، لا أكثر ا
فهز الصديق رأسه ، وقال :
هذا عهدى بذوقك دوماً ...

حمل الزوج طاقة الورد قاصداً في صحبة صديقه إلى المستشفى ...
وانتهى بهما الدرجُ إلى الطبقة التي تقوم فيها حُجَرُ الوالدات ،
فاستقبلهما ممشى فسيح تمتدّ تسطع أضواؤه فتزيد جوانبه سطوعاً ...
المرضات والأطباء في ذهوب ومآب ، يحنون الخطا في همة
ومضاء . وهنا وهناك زوار تختلف سيماهم وتباين شاراتهم ، فهم بين
قلقٍ حائرٍ بدافع لحظات الرقب والاستطلاع ، ومبتهج استخفته
البُشرى ، فترنحت أعطافه من المراح ...
فأخذ الزوج يتلفت حوله ، وقد عاجلت حياها مَسْحَة من
شحوب . وما كاد يجد نفسه عن كئيب من إحدى المرضات حتى
أقبل عليها يواجهها في اهتمام ، فيسألها :
أين تقوم حجرة زوجته ؟

ولم يكن في وقت المرضة فسحة للوقوف وإجابة السائل ،
فاستهلته حتى ترجع إليه لتصاحبه إلى الحجرة التي تعنيه ...

فانتحى هو وصديقه ناحية ينتظران ، ومرت دقائق ظل فيها
الزوج واقفاً فيما يبدو ، ولكنه في حقيقة أمره مُستَوْفِرٌ
الآعصاب يتحرك في موقفه حركات لو كانت خطأ لانطوت بها
المسافات الطوال ...

ولمح غير بعيد تحفة يزجها بعض المرضات ، وقد اضطجعت
فيها سيدة عليها أعراض المخاض ، فرنا إليها الزوج متفحصاً متحققاً ،
وهو يهيم :
ليست إياها ...

وما كادت تتوارى المحفة بمن تحمل ، حتى نددت صيحة
نسوية قرعت سمعه ، لا يدرى لها مأتى .
وأحس في هذه الصيحة رنين مكروب على شفا الهلكة ،
ينشد الغوث ...

ورأى نفسه على الرغم منه ، يقبل على صديقه ضاغطاً يندب ،
وهو يقول .

ما هذا الصوت ؟

— صوت حامل على وشك الوضع ...

فازداد الزوج ضغطاً ليد صديقه ، وهمهم :
أيكون صوتها ؟

فلاطف الصديق يده مبتسماً ، وقال :
أنتَ مني بصوتها أدري !

فترك الزوج صديقه . وخطا إلى نافذة قرية ، وأسلم نظراته
للأفق ، وطال به الوقوف على هذه الحال ، وقد حوّم به الفكر
في أودية شتى ، وعبرَ به الزمن إلى عهد تقضى :

شاطيء د سيدى بشر ، يزخر بالرواد ، صفحة الماء تضطرب
بالأجساد وهي تغالب العُباب ... هو في مصطنخ الموج يداو
مزهر أو يهبط ... حارس الشاطيء المعهود في قبضه يتوسط قارب
النجاة... ذلك الرأس يطفو ويرسب ، تنسكب خصلات شعره
الفاحم على صفحة الماء ...

وبغته دوت في أذن الزوج صرخة استغاثة عالقت بقلبه ،
فقامت عينه ، وأحس في غشيّة حله كأنما هو يصارع الموج مندفعاً
للحاق بالغريق ...

وفي لفته عصبية غير مقصودة ، ألنى صديقه مقبلاً عليه ، فلم
يلبث أن اندفع إليه ، يقول له :

إنه صوتها حتما .. إنها هي ... إنها تنشد معونتي بلا ريب !

وجاءت الممرضة تدعوها أن يتبعاها ، فقادتھا إلى حجرة
الزوار ، وقالت للزوج في إشراق :
لتطمئن ... كل شيء على ما يرام ... سادعوك إلى حجرة
الوالدة بعد قليل ...

ويارحت حجرة الزوار على عجل ، فقال الصديق للزوج :
ما بك ؟

فأجابه الزوج ، مُرَّعَشِ الصوت :
لا شيء ... لا شيء ... إنما هو تهافت أعصاب ، من وفرة
ما قمتُ به اليوم من أعمالى الخاصة . آن لى أن أخفف عن
نفسى متاعبَ العمل .

ولبثا فى الحجرة فترة ، لا يتناقلان الكلام ، والزوج ساهم
يُرَّهف السمع ، ويتلقط ما يَنَام من الأصوات .
إن صدَى الصرخة التى سمعها منذ لحظات ، ما فتىء يترجع
فى سمعه ...

إنه صوتها بلا ريب ...
شد ما تتألم ، بل شد ما تألمت إبان الحمل ...
إنها نحيفة لا قبيلَ لها بمثل ذلك المجهود ...
لم يرها منذ أشهر خلت ...

أكانت في حاجة إليه ، فأخذتها العزّة ، وأبت عليها كبرياؤها
أن تطلبه ؟

ليس ينسى ما لها من ابتسامة وديعة تنم عن سريرتها النقيّة
التي تنزل عنها الضغائن والأحقاد ...

صدى الصرخة يعاود أذنه في لجاجة وإلحاح ...
لن يصيبها مكروه ، ما دام قادراً على أن يذود عنها ذلك
المكروه ... !

ونهمض مستوفزاً يقول لصديقه :

هيا بنا ننظر ماذا تمّ في الأمر ...

وفياهما ماضيان إلى الباب ، قدمت عليهما الممرضة ، بين
يديها لفيفة بيضاء ، تعملها في عناية وتحفظ . وقالت متلهلة الأسارير

وهي تقرب اللفيفة إلى الزوج ، وتميط عنها اللثام :

انظر ... ألا تراها قرأ يتواضع لها القمر ؟

فخدق الزوج فيها . وقد عاجلته البهتة ، وسأل :

من تكون ؟

فتضاحكت الممرضة ، ومالت بوجهها إلى صديق الزوج ،

تقوله : انظر كيف يتجاهل ؟ ...

وتطلع الصديق إلى محيّا الوليدة بين ألفافها ، وصاح بصديقة

الزوج قائلاً :

نسخة منك وفاق الأصل ا

غرنا الزوج إلى الوليد ، يتوسمها في صمت واجف .

حقاً إن فيها الكثير من مشابيهه وملاحه ...

ولكن ذلك الغم المتميز : لمن يكون ؟

وتلك الشفة العليا ذات التواء : أية شفة تشببه؟

وطارت به الذكريات إلى يوم اجتلى فيه شبيهة تلك

الشفة ... يوم أنقذ فتاته من الغرق ...

يوم انتشلها من بين أطباق الماء ، وحملها إلى ظللتها على

شاطئ ، يسمعها بالعلاج ...

لقد كان أول ما أسترعى نظره منها يومئذ تلك الشفة ذات التواء ...

أشد ما كان وجهها ساعتئذ شاحباً بالغ الشحوب ...

كانت مشرقة على الهلاك ا

ورفع بصره من فوره إلى الممرضة ، يقول : كيف حالها ؟

إنها بخير ... وإن كانت قد عانت عسيراً من المجهود ...

... ألم يحسن الوقت لزيارتها ؟

... كما تشاء ... إنها في الحجره التالية ...

وهي الزوج بالخروج . فاستوقفه الصديق قائلاً :

لا تنسَ طاقة الورد!

بجمل الزوج يتلفت باحثاً عنها ، ولكنه لم يعثر عليها ،
وجد في البحث ، فذهب بحشه سُدى ...
فوقف لمخلة حيران قافلاً ، ثم وقعت عينه على الوليدة ، فأشرق
وجهه بخته . ودنا من الممرضة يجتنب اللصيفة من يديها ، وانطلق
إلى حجرة الزوجة في خطاٍ سراع ...

وما إن دخل الحجرة حتى احتبست خطاه ...
لقد طالعت زوجته ... بمدودة على سريرها ، بادياً شحوبها
فجعل يرقبها مهتز الأوصال ...
وتلاقت عيناهما .
كادت نظرتها إليه كليله وانية ...
والتي خطاه تنهذى به إلى السرير ، على استحياء ...
وإذا بوجه الزوجة تكسوه سحابة من الشجو ، وتتخايل عليه
اختلاجة إجهاش ...
فأهى إلا أن وجد الزوج نفسه يُهرع إليها ، ويضع اللصيفة
مترققاً في حضنها ...
وانحنى على يدها يبشها قبلة عميقه زاخرة !

مَوعِد

كان اليوم يوم الجمعة ، والوقت منتصف الحادية عشرة صباحاً حين جلس « توفيق بك سعودى » يدخن ويرتشف القهوة على مهل . وهو فى الفترة بعد الفترة ينقل نظره فى جريدة مبسوطة بين يديه ، إذ يستمتع بالراحة بعد أسبوع شاق قضاه يعمل فى وزارة المالية ، وعن كُتَب منه جلست زوجته « بهيجة هانم » منكبّة على آلة الحياكة تتخيط ثوباً لها .

ورفعت الزوجة بصرها تقول لزوجها : نسيتُ أن أخبرك بأن « سامى » قدم بعد خروجك أمس ، فدخل حجرة ملابسك وانتقى من بين أربطة الرقبة رباطاً راقه .
فققه ، توفيق بك ، وهو يقول :

لعل ما أعجبه هو الرباط الأزرق ذو النقط الأحمر ..

— هو بعينه ...

— كنت أقدر ذلك ؛ فقد اشتريته منذ أيام قليلة ، ولم

أستعمله بعد .

ووضع « توفيق بك » رجلاً على رجل وأتم قوله : ثم ماذا ؟

- لقد عرّفت أمر الخُفّ ...

- رأيتَه في قدمه ..

وجعل « توفيق بك » يهزّ ساقه عابثاً ، ثم قال :

من يأخذ إذا لم يأخذ مني ؟ ...

فمُطلق وجهُ الزوجة بابتهامة نيرة ، وعادت إلى ثوبها تهيّجاً ..

وأقبل « توفيق بك » على الجريدة يقرأ ، ولكنه ما عتم أن

ألقاها جانباً وهو يغتمخ :

لا شيء إلا أنباء الحرب والغارات ... كما تما خلت الدنيا بما

يستحق أن يُروى ... وولاية الأمور لا يُعنونَ بغير ذلك :

من الشئون ، أما حالة الموظفين ، والنظر في إنصافهم ومنحهم من

الدرجات ما يستحقون ، فذلك ما لا يتطلب منهم أقل العناية

والاهتمام !

فأجابته زوجته وهي تدير آلة الحياكة وتتبع بنظرها :

حركة الإبرة :

ومذكرتك التي تطلب بها الترقية ... ماذا تم فيها ؟ ...

- لقد أعددتها ، ولكن يجب أولاً أن ...

وسُمع « التليفون » ، يدق ، فقال « توفيق بك » ، على الأثر :

أكبر ظني أنه « محفوظ بك » ، لقد وعدني أن يكلمني اليوم

في شأن هذه المذكرة .

- أسرع إذن ...!

وكان « التليفون » في ركن بعيد من الردهة ، فنهض إليه
« توفيق بك » وظلت زوجته على حالها منصرفة إلى ثوبها
تخطئه .

وجذب « توفيق بك » الساعة وهو يقول : « ألو ! »

فإذا بصوت حلو النغمة لين النبرة يجيب :

« ألو ... من المتكلم ؟ ... »

فأجاب في تحفظ : هنا منزل « توفيق بك سعودي » .

فقال الصوت الناعم : أموجود « سامي بك سعودي » ؟

فأجاب « توفيق بك » في لهجة حازمة :

وماذا تريد من « سامي بك سعودي » ؟ ..

- أريد أن أعلم أولاً أموجود هو أم غير موجود ؟

فقال « سعودي بك » في عنف : غير موجود !

فتلطف الصوت الناعم وقال :

لا بد أنك « عيسى الفراش » ، لا تحتد يا « عيسى » ،

أرجو منك أن تخبر سيدك « سامي بك » أن موعدنا اليوم

سيكون تجاه دار البريد في السادسة مساء . لاتنس ... سعيدة

يا « عيسى » ...

وهم « توفيق بك » ، أن يقاطع المتكلمة ، فخانه صوته ، فرمى
الساعة مكانها وهو يهدر : وقاحة ... قلة أدب ...

ثم عقد يديه خلف ظهره ، وانطلق يصيح :
يا « عيسى » ... يا ولد يا « عيسى » ... أين أنت يا كلب ... ؟
فسمع زوجه تقول :

« عيسى » اليوم مريض ... وهو في بيته معتكف ...
فقدم « توفيق بك » قائلاً : فليذهب في داهية .
وانبعث يصيح ثانياً : يا « سامي » ... يا ولد يا « سامي » ...
فقالت زوجه وعيناها موصولتان بإبرة الحياكة :
إن « سامي » مع أستاذ الرياضة في حجرة الدرس ...
بـ مع أستاذ الرياضة ؟

واستأنف صياحه ينادي : يا « سامي » ... يا ولد يا « سامي » ...
فرفعت « بهيجة هانم » رأسها عن آلة الحياكة وقالت :
أتركه بربك يتم درسه في هدوء . إن الامتحان قريب ...
— امتحان ... هه . . ١ .

وظفق يذرع الردهة ويداه معقودتان خلف ظهره وهو
يغمغم بالألفاظ يمضخها مضغاً ، فسألته زوجه :

ما بك ؟ ... أحدثك « محفوظ بك ، بشيء جديد في
شأن المذكرة ؟ ..

— المذكرة ... المذكرة .. نعم .. نعم .
وما قىء يذرع الرذهة بالخطا القلقسة ، ومضت « بهيجة
هانم ، تستكمل عملها في حياكة الثوب ، وقد فطنت إلى أن أمراً
جداً في شأن المذكرة عكر على زوجها صفوه ، فخرصت على تجنب
الحديث فترة حتى تسكن الثائرة .

ولبت « توفيق بك ، يتابع سيره ذهاباً وجيئة ، وسمعت
زوجها يجمعهم : أطفال لم يخرجوا بعد من البيضة تصدر منهم
هذه الأعمال . . .

— من تمنى ؟

— ابنك « سامى ، ... هل أعنى غيره ؟ ... ابنك الذى
حذرتك مراراً وتكراراً من تدليله فلم تصغى إلى قولى .

— ماذا جرى ؟

— لا شيء ... لا شيء ... « سامى ، آية في الأدب
والكمال ...

وما زال يسير وقد وضع يديه فى جيب معطفه المنزلى . وما
هى إلا أن رجعت إليها ووقف أمامها يقول : أنت التى أفسدتى .

ما زلت تغمرينه بآيات المدح والإعجاب ، ولا تفكّين تردددين على
أذنيه أنه جميل ، خفيف الروح ، غاية في الجاذبية ، حتى حسب
نفسه « دون جوان » ، آسر القلوب !
— ما هذا يا « توفيق » ؟

— ألم تلاحظي عليّ أنه أصبح الآن يُعنى بزِينته أكثر
من عنايته بدرسه ؟ لقد صار مكتبته أشبه شيء بمعرض شائق
للعطور والأدهان ...

— إنه شابٌّ ، وسنه تتطلب ذلك !
— سنّة تتطلب ذلك ؟ لعلك تزعمين أيضاً أن سنّه تلزمنا
بأن نبحث له عن ... عن خليلات ...
— أنت بلا ريب تهذى ! ...

فتحول عنها ، وخطا قليلا ، ثم قفل إليها يقول :
قلت لك لقد سممت عقله بهذا المديح ...
فابتسمت الزوج وقالت : ألا تعزّ الأم بجمال ابنها ؟ ... أليس
« سامي » ، جميلا يا « توفيق » ، ؟ ... ولكني أعترف لك أنه لم يبلغ
مبلغ آبيه في الوسامة مع أن قوامكما واحد . وعيونكما متماثلة ...
وهذا الحاجب والأنف والفم نسخة أصيلة منك يا « توفيق » .
تكادان تكونان توأمين ! ...

وانثنى عنها « توفيق بك » ، وترققَ في سيره ، بيد أنه لم يعقدْ
يديه في هذه المرة خلف ظهره ، ولم يضعهما في جيب معطفه ،
بل رفسهما في سكينته وتؤدّة إلى شاربه وأخذ يفتله في عناية ...
وعرج على امرأة قائمة في الحائط ، وراح يتراعى فيها ، ثم انعطف
يمشى في الردهة لا ينيس . وعنّ له أن يقصد حجرة « سامى »
نقف إ. ا. ا . وامتدت يدها تمبشان بأوراقه وأشياءه . وعثر فيما عثر
على بضعة أعداد من مجلات أسبوعية . فاعتدل يتصفحها على
عجل ، فاسترعت بصره صورُ بعض غانيات يعملن في المسارح
والمراقص وقد جلطنن العنورُ في أوضاع خلافة ، فانهمك يتفرج ،
ورأى في عقب إحدى الصور علامة مرقومة بالقلم الأحمر ،
فألما نظرته إليها ، وأسرع إلى ذهنه حديث « التليفون »
وذلك الصوت الناعم الرقيق . فلبعت عيناه ، واندفع ينقر حاقه
النافذة ، ثم غمغم قائلا : « أفاجنه بصورتها ، وسيفتضح أمره ...
واقطع الورقة من المجلة ودسها في جيبه ، ثم غادر مكانه وتوجه
نحو الباب .. فذلق بصره بصورة ابنه على خُوان الزيتة محوطة
بقوارير العطر والأدهان . فثقل قبالتها وقتاً وجعل يتفحصها ثم رفع
حاجبه الأيمن ومط شفته السفلى في استهزاء ، وترك الحجرة وهو
يتضحك .

وما إن بصرت عينا زوجه به حتى بادرت به قائلة : ومذكرك
ماذا قال في شأنها « محفوظ بك ، ؟ ... »

— مذكرتي ... قال لي إنه عرض الأمر على الوزير ، ولكنني
لم أعلم على وجه التحقيق ماذا تم حتى الآن ؟

واتجه إلى الشرفة وأسند يديه إلى حاققتها وسرح يبصره
في أجواز الفضاء . ثم أخرج من جيبه ورقة المجلة ، وجعل يتأمل
فيها . وأسرع بطويها ، ثم أشعل نفاقة من التبغ ولبث يتفرس في
دخانها ، ورجع إلى الردهة بخطا بطيئة ، وجلس على المتكأ وقد
بسط الجريدة أمامه وظل وقتاً ينقل نظره فيها ، دون أن يقرأ
حرفاً ... وسرعان ما صاح دفعة واحدة : أف لصوت هذه
الحائكة ... ما أنكره ! ...

فرفعت « بهيجة هانم » بصرها إليه تتعجب ، بيد أنها لم
تفيس ... كان هذا أول اعتراض سمعته منه في شأن هذه الحائكة ...
وما هي إلا أن استأنفت حياكتها ، فغمغم « توفيق » في حدة :
إن الراحة مفقودة في هذا المنزل . وألقى الجريدة من يده ، ونهض
إلى حجرته .

طرح « توفيق بك » جسمه على مقعد فسيح وأخذ يزفر ،
ثم واتاه الهدوء رويداً ، فانطلق يفكر فإذا به يعرض مشاهد من

حياته ، وأحس في هذه اللحظة وحدها ما ساد حياته الراتبة من
خمول يستوجب الملل : المنزل والديوان والقهوة . وجسوة
لا تتغير ، ونظام لا يتبدل ، وطابع من الحياة أشبه بطابع التلاميذ
في المدارس أو الجنود في الشُّبكات .. كان صوت الحائكة يهدير
في الردهة ، فساح وهو في مكانه لم يفارق مقعده :

أكاد أجن من هذه الحائكة ...

وحينئذ قدم « سامي » على أبيه فقال له : هل طلبتني يا أبي ؟

- نعم . طلبتك ... أهلاً وسهلاً !

وزايل « توفيق بك » مقعده . واشتبكت يده خلف ظهره ،

وعاد سائراً في الحجرة يندو ويروح ، ثم مثل أمام ابنه ، وقال

له وقد زوى ما بين عينيه : إلى متى استهاتك بحق أهلك ؟

فدهش الفتي وتساءل : أي استهانة يا أبي ؟

- خفي من قبل ، ورباط رقبتى أمس ... إنك لتبيع لنفسك

ما أعدته افتتاتاً على ما يجب لي من احترام .

- الحق يا والدي أنه لم يكن لدى رباط على لون كسوتي

الجديدة ، وقد استأذنت والدي في استعارة هذا الرباط الملائم ،

فأذنت لي .

... أذنت لك .. تعني أن لوالدتك حق التصرف في ملابسي

كما تشاء... ١٤...

- لم أقل ذلك... ولكنني أقصد...
- آه... لا. لا... لقد بلغ الأمر حداً لا يطاق...
- سأعيد إليك الرباط من فوري...
- بعد أن استعملته... شكراً... وما شأن هذه الكسوة الجديدة؟... لم أعلم بها من قبل.
- لقد نقلتُ إليك نبأها.
- لعلها الكسوة الخامسة أو السادسة التي تستحدثها هذا العام، على حين أقصر أنا على واحدة أو اثنتين...
- إني لا أستحدث كسوة إلا بأمرك...
- بأمرى أو بغير أمرى... لقد أصبحت الآن لا تُعنى إلا بملبسك وزينتك... تحسبُ نفسك أهبى الشبان رواء وأرشقهم قواماً وأجلهم شكلاً.. يجب أن تخلي رأسك من هذه الأيسكار
- ما هذا يا والدي؟ إني...
- يجب أن تهتمَّ بدروسك. بدروسك وحبها، وأن تعدل من سيرك، وتقوم من سلوكك... أفاتك أن الامتحان قريب؟

— إننى لا أغفلُ عن الدروس يا أبى ...

— هذه نصيحتى إليك ... وما أبغى إلا تفعلك ...

وضرب يده فى جيب معطفه المنزلى غير تامد، فليست
أنا له ورقة المجلة فأمسك بها وأبقاها مكانها ، ومشى يذرع
الحجارة بخطوات قلقة وقال : إن والدتك قد أغمت رأسك بألوان
زاهية من المديح والإطراء ، فركبك الغرور وخيلت لك نفسك
أنك « دون جوان العصر » .

وتضاحك وهو يردد :

ولكن أى « دون جوان » هذا ؟ ... « دون جوان » ،

لا يساوى بصله .. ا

وربتت كتف ابته فى مداعبة ساخرة وقال له : لا يفضبتك
كلامى الإنى لا أعنيك وحدك ، بل أعنى هذه الطائفة المتطرفة من
شبان اليوم . هذه الطائفة التى إن وازنت بينها وبين طائفتنا حين
كنا فى مثل أعماركم ، ظهر لك البون شاسعاً ... ومع ذلك فليمن
نذهب بعيداً ؟ ... تأمل قامتك المقوسة ووجهك المعروق ثم
ارجع بصرك إلى قامتى المنتصبة ووجهى الرّيان لقد أفسدكم التخنىث ،
على حين دفعنا الرجولة الحق إلى المكانة التى نستحقها ...
ذاكره دروسك ... إن الامتحان قريب ...

وضمت مائدة الغداء الأبّ والزوج والولد، وكان « توفيق بك » صموتا موزع الفكر ، وحضر الطعام ، فأكل الثلاثة في جو يسوده السكوت المطويّ على قلق وحيرة .

وزفر « توفيق بك » مدممًا :

كل يوم « قورمة » ... أليس في الدنيا غير « القورمة » ؟ ...
فقلت زوجه وهي تنظر إليه متعجبة :

إنه اللون الذي تستطيه وتفضله على غيره من الألوان ...
— ولهذا السبب تقدمينه إلى كل يوم ... إن أشهى الألوان
والذها إذا قدم كل يوم كان جديرًا أن يُعافَ ويكره ...
— ولكنتنا لم نطبخ « القورمة » منذ عشرة أيام ...
— تعنين أتى كاذب في دعواي ... ألا يحق لي أن أنتقم ...
الطعام الذي آكله ؟ .. أتريدن أن ترغبنني على أكل مالا
أشتهى ؟ ...

— إنك تآثر الأعصاب اليوم يا « توفيق » ولا يمكنني أن
أبادلك الحديث .

فصاح على الأثر : إن كلامك هذا هو الذي يثير الأعصاب .
— إذن سألزم الصمت إن كان هذا يروقك .
— لن تسمعيني ألفظ كلمة واحدة . استريحى ا

وفي الساعة الخامسة جعل « توفيق بك » يرتدى ملابسه ،
فإذا به ينتقى أبيه ما عنده ، وكان يختلس النظر إلى ساعة يده في
الفينة بعد الفينة ، وأحكم قتل شاربته وتضميخ شعره بالعطور
والأدهان .

ودخلت عليه زوجته تقول : إنك بلا ريب تعدت نفسك
« للسينما » . سنذهب ، معاً على حسب الاتفاق ...
فقال لها وهو مهتم بمقدرباط الرقبة :
ولكن يا « بهيجة هانم » ، لدى موعد مع « محفوظ بك » في
شأن المذكرة .

— المذكرة ... ما هذا القول ؟

فربت خدها مداعباً ، وقال : لا تستأني يا عزيزتي ...
إنه موعد مهم جداً ... أما « السينما » ، فيمكن أن يصحبك فيها
« سامي » .

فغمغمت « بهيجة هانم » : « سامي » .. لقد أخبرني بأنه
سيذاكر دروسه مع صديقه « فتحى » ...

فوقف « توفيق بك » وقفة اعتراض ، وقال : درس في
الصباح ... ودرس في المساء ... أنسيت أن اليوم يوم
الجمعة ؟ ... يوم الراحة والاستجمام ... إن الولد يقتل نفسه

بهذا العمل المفضى ١٠٠٠

وأصدر « توفيق بك » أمره إلى ابنه بأن يلغى مذاكرته مع
صديقه « فتحى » ، ويصحب أمه إلى « السيدنا » لأنه شديد الحاجة
إلى رياضة ذهنية تريحه من كد المذاكرة ...
وغادر « توفيق بك » المنزل بعد أن وشقّ وردة حمراء فى
عروة سترته ، وسار فى خطا المتظرف الرشيق ، ووجهته ...
دار البريد ا

سِيرُ الْأَمِيرِ الْهِنْدِيِّ

نحية لذكرى المرحوم د علي طبنجات،

سمعتُ بالشخصية المسرحية التي سَرَتْ بِحَدِيثِهَا الصَّحْفَ ،
مُغْدَقَةً عَلَيْهَا الْقَسَابَ الْإِشَادَةَ وَالْإِعْجَابَ ، وَهِيَ شَخْصِيَّةُ الْأَمِيرِ
الْهِنْدِيِّ . د أوتاكاما ، الذي يعرض دَوْرَهُ الْهَزْلِيَّ الْبَارِعَ فِي
د سِينَمَا الْكُورَاكِبِ ، ..

فَهَذَا فِي الشُّوقِ إِلَى أَنْ أَفْصِدَ دَارَ د السِّينَاءِ فِي إِحْدَى الْأَمَاسِيِّ ،
لِأَنَّهُمْ بِشُهُودِ ذَلِكَ الْفَصْلِ .

وما إن بدا الأمير يتوائب في خفة على المنصة ، حتى ثارت
عاصفة من التصفيق والحفاوة ...

وما كاد بصرى يأخذه ، حتى عرقتني هزة
هذه الملامح والسمات معروفة لي بلاريب ...
هذا الوجه الأعجف المسنون ...
وذلك الأنف المدلّي ...
وتلك القامة القصيرة المرنة ..
ليس شيء من ذلك بالجديد في عيني ..

ولكن ما خَـطِبَ هذه اللحية المشدبة الخفيفة المعصرة ١٤...
وجوّم في الفكر غير قليل ، تختلط على الأشباه ، وأنا من
أمر هذا الأمير في حيرة وعجب : ...
ليس هذا الرجل غريباً عنى ...
أمكن أن يكون منّ أعنى ؟ ..
أهو حقاً ؟ ...

إن من يتجه إليه بالي قد طواه الردى منذ أعوام ، وأصبح في
ذمة النسيان ..

انطاق الأمير المنديّ يمارس الأعيه ، فاستواني ببطائفه
وأفانينه : وما يشيعه من جوّ مسرح ينتزع الضحك من أعماق
القلوب ..

فأنساني ذلك ما كنت أفكر فيه من اشتباه شخصيته على ...
واندجت مع النظارة فما ينعمون به من أنس صخب .
لقد كان صديقنا « أوتا كاما » يتألق في لبوسه الحريري ،
تنعكس عليه ألوان الأضواء . وعلى رأسه عمامته الهدية المتطاولة
الموشاة ، آمنة أن تسقط ، وإن علاها وهبط ، وإن دار بها في
الهواء دوراته « البهلوانية » الخواطف ...
وفي الفينة بعد الفينة تنبعث من حلقه أصوات متباينة ، يحاكي

بها هديل الحمام حيناً ، ونُعاب البوم طوراً ، وصراخ القروذ تارة ،
ومُواء القطط تارة أخرى ...

وقد يدع ذلك كله ، قتراه دفنة واحدة قد خيل إليك بما
يصطنع من نبرات متخالفة ، ولهجات متباينة - أنك تستمع
إلى مجلس صاخب لأناس اشتد بينهم النقاش بمختلف اللغات ...
ولا يلبث أن يفجأك بدورات متلاحقة يمثل لك فيها أشهر
رقصات الأمم ، غير غافل عن إظهار حذقه وبراعته في
رقصة البطون ...

وإنه ليلبغُ الذرورة في ختام دوره ، إذ تنشق الأرض عن
الشیطان في صورة مارد سمهريّ القامة ، بائن الطول ، كأنه في ثوبه
الأحمر القانيء لسان من نار ...

فيتصدى له الأمير الهنديّ ، وسرعان ما ينشعب بينها عراك
يلتحمان فيه ويختلطان ، فلا تدرى في زوبعة المعركة الدائرة : أيها
الأمير وأيها الشيطان ؟ ...

ولا يلبث الشجار أن ينجلي عن فوز ذلك القزم الهنديّ ، بعد
أن تورمت عيناه ، وتمزقت سراويله ، وهو يجر جر المارد ، ممسكاً
بقدميه ، على حين يتزايل شبحها عن النظارة بتزايل الأضواء ،
وتراخي الأستار ، وسط عاصفة هوجاء من التصفيق والهتاف ...

وتبع ذلك الدور عرض رواية سينمائية على الستارة البيضاء .
لم تستطع على طلائوتها أن تنسيني مباحج تلك المعابنات التي راعنا
بها القزم الهندي "الساحر" ...

وفيا أنا أبارح دار السينما، شهدت لمةً من الناس قد تجمروا
عند الباب ، وقد انبعث منهم التصفيق والضجيج ، وإذا بعيني "تلعحان".
القزم الهندي في لبوسه الحريري اللامع ، وعمامته الطولي ، ولحيته
الهفافة المعصرة . يخترم الصفوف ، تهادى خطاه ، وهو يوزع
بسماته الرفيعة بين الجموع ، ويبعث تحيانه إشارات رشيقة يتجلى
فيها الظرف والكياسة ...

رَنوتُ إليه أتأمله ، وانفق أن التقتُ نظرتي بنظرته ، فسرعان
ما لمحتُ في عينه اختلاجة طارئة ، وأحسستُ بدافع يحدوني أن
أقبل عليه أحياه ... ولكنني شعرت به يشيح عني بوجهه ، ويتابع
سيره . ثم ارتقى سيارته الفخمة ، وغاب بها بين أطباق الزحام ...
وبينما كنت في طريق إلى البيت ، عاودتني الدهشة والعجب
من ذلك التشابه الناطق بين الأمير الهندي وبين صديقي القديم
"أبي علي الأرتيست" ، فتملكتني صورته ، وامتدبتُ بي
ذكريات أيامه ...

وهل أنسى آخرَ موقف له على مسرحه الخشبي الوضيع الذي

شَيِّده في « سيدنا الحسين » بما ورثه من مال أبيه ، وكيف كان
يمثل دوره في مأساة عنيفة انتهت بأن شيعة الجمهور بألوان من
القذائف وضروب من صياح الاستنكار و صفيير الاستهجان ؟ ...
وكانت آخر لقية رأيتها فيها ، وهو موستد فراش المرض في
حجرته المهلهلة التي يفصح كل ما فيها عن الإفلاس والاندحار ...
ما أنسَ لا أنسَ وجهه الممتقع ، وقد انتابته غيبوبة مرضه
الآخر ، فاندفع في تخليطه يهذي بمشروعه الجسيم : إنشاء مؤسسة
للمثيل على أحسن طراز ...

* * *

وفي الغداة ، وأنا أتناول فطوري ، صلصل «التليفون» ، وإذا
المتكلم كاتب سر الأمير الهندي «أوتا كاما» يُنهي إلى رغبة
الأمير في اقامتي الآن بفندق «شبرد» ...
وكانت مفاجأة غريبة أسلمتني إلى تفكير حائر لم ينته بي إلى
قرار ...

ماخطبُ تلك الدعوة ؟

وماذا يبتغي الأمير مني ؟

وكيف عرفتني ؟

وكنتُ كلما تقاسمتني هذه الأفكار ، ازددتُ شغفاً وتطلعا

إلى هذا اللقاء ، وجعلت أتعجل الخطأ ، وأتهب الطريق ، حتى
إذا بلغتُ بابَ الفُندق ، ألفتُ كاتبَ سرِّ الأمير يرتقب
محضري ، فتقدمني من فوره إلى مَسْوَى الأمير ...

وما كدتُ أخطو في الحجرة حتى رأيتُ « أوتا كما » ينهض
دفعةً واحدةً لاستقبالي ، وقد بسط لي ذراعيه ، وهو يصبح :
أهلاً وسهلاً ...

فوقفتُ مشدوهاً أحرق فيه ، وكأني قبالة شَبَّح قد انشقتُ
عنه غياهبُ المجهول البعيد . وهممتُ : من أرى ؟
فملا صوته يقوله : صديقك القديم ، ألا تعرفني ؟
.. « أبو علي » ، ؟

فأقبل عليّ يعتنقني ، ويشد عليّ يدي ، ورأيتني أقول له :
لقد شهدتك البارحة ...

.. وأنا أيضاً تبينتك بين الناس ...

ومال بوجهه قليلاً ، وهو يدعك يديه . ثم قال :

الموقف لم يكن موافقاً لملاقاتك !

ثم دعاني إلى الجلوس ، واتجه إلى منضدة قريبة ، فتناول منها قدحا
قدمه إليّ قائلاً :

تذوق هذا الشراب الهندي ... ليس فيه عليك ضير ...

فأمسكتُ بالقدرح ، وقد انسرح بصري ، وأنا ساهم أغنم :
ولكن .. كيف كان ذلك ؟

فأطلق الصديق ضحكة مجلجلة ، وقال : لعلك تعجبُ من لقائي
الآن ، بعد أن غيبتني أطباق الثرى ... يُحبي العظام وهي رميم ا
ثم أخذ يدي يضغطها ، واكتسى وجهه مسحة الجد والتفكير .
وقال :

لقد متّ حقاً ، مات صديقك « أبو علي » الذي كنت تعرف
من أمره كل شيء ... ولقد بُعثتُ اليومَ بعثاً جديداً ... تلك حياة
طويتها ، وهذه حياة أخرى أحيائها ثانياً ...
ومدّ يده إلى علبسة اللفائف السوداء الفاخرة ، وأعطاني
واحدة منها . وأخذ لنفسه أخرى ، وأشعل اللفافتين بقداحة
مُذهبة ثمينة ...

واسترخسى في ضجعته ينفُث ضباب الأنفاس ، وهو
يقول :

ما أجمل أن يستمرى . الإنسان أطيّب الحياة ! ...
وشاع الصمت بيننا فترة وأنا أنفوس فيه ؛ وهو يستمتع
باجتذاب الأنفاس من لفاقته ، وسمعتهُ يقول وهو تائه الفكر ،
شارد النظرات :

كان بودى أن ألقى بقيةَ الرفاق ، وأن أزور معاهد
الذكريات ... ولكنى أريد أن أستبقى لنفسي حياتى الجديدة ،
فلا أشوب صفوها بنبش الماضى . ذلك الذى كابدتُ من أيامه
ما كابدتُ ا

- ألسـت راضيا عن حياتك الأولى ؟ ... لقد كنتَ فيها مجاهداً
وكانت لك مُثل عالية تناضل فى سبيل تحقيقها ...
- لم يكن ذلك كله إلا عبثاً وأضغاث أحلام . لنَدع الميت
ينطوى عليه قبره ا .

فجرعتُ من القدح جرعة أتذوقها على مهل ، وقلت خافض
الصوت : حقا إنه لسرٌّ عجيب ا
فتطلق وجهه ، وقال :

د ما زلت أنتَ كعهدى بك ، طلاعاً إلى التعرف ، شديد
الفضول ...

لن أبوح بمكنون أمرى لغيرك ، فكن له صائناً ...
إن هى إلا أيام قلائل أقضيها هنا فى وطنى الأول ، ثم أواصل
التطواف فى مختلف الأصقاع ...
لقد شهدتنى آخر مرة وأنا على فراش الاحتضار ، أعالج

سَكَرَاتِ المَوْتِ ... وما كان لك أن تعرف من أمرى بعد ذلك.
أىّ شيء . ا

لا تنتظر منى أن أجاهرك بالكثير مما غاب عنك ...
بحسبك أن تعلم أنى بعد أن ذاع منعاى بوقت لا أدري أقصيراً
كان أم غير قصير ، شعرتُ بمبعثى ثانية فى مدينة « الأقصر » ، ...
وكنت لا أكاد أجدُ لى مأوى ، وتدهورتُ لى الحال أسوأ
التدهور ، أمسك الرمق بالكيسرة بعد لآى ، وأمتن أرذل المهن
استعطافاً للقوت ...

وكنتُ ساعةً على رصيف النيل ، أتلى مغربَ الشمس ،
وأشباحُ السفن تنساب على متن المماء غادية رائحة ، تكسوها
صبغة الشفق ، وكأنها بما تعكسه من ظلال قائمة تحمل بين طياتها
طلائع الليل ...

وبينما أنا مستغرق فى تأملاتى ، أعرض حياتى الماضية ،
وأوازن بينها وبين أيامى الحاضرة ، إذ شعرتُ بيد تلاطف كتفى ،
وإذا أنا أمام رجل أجنبيّ مهندم ، حليق اللحية ، ناصع البشرة ،
يرتسم على وجهه وشمُ السنين ...

فقال لى فى لهجة مصرية مألوفة : هل لك أن تكسب الليلة

« ريالاً ، ؟

فقلت على الفور وس- مار الجوع يلهبني بكل سرور ...
نظير ماذا ؟

فأخذ ييدي ، وسار معي على الرصيف ، وهو يقول : الأمر هين
لا يكلفك شيئاً ... ليس عليك إلا أن ترتدي الجلة الرسمية السوداء
والقبعة العالية ، وتخطر على المسرح بضع دقائق ا
فثارت بي ذكريات خالية ، ذكريات المسرح ، ومواقفي
على منصته ...

آية مفاجأة هذه التي تدعوني أن أصل ما انقطع من حياتي
الفنية ؟

فوقفت أشرح نظراتي إلى الرجل ، وقلت :
ليس المسرح غريباً عليّ ... تستطيع أن تركزني إلى ... وسترى
من أمرى عجبا ... اشرح لي ما ينبغي أن اضطلع به من مواقف
البطولة ...

فأخذ الرجل ييدي ثانية يتابع بي السير ، وانطلق يشرح
الدور الذي اختارني له ، فتبينت أنه يريدني لموقف هازيء أغدو
به أضحوكة للناظرين ...

فأنفت ذلك كل الأنفة ، واستيقظت كبريائي تحميني أن
أذعن لهذه السخرية التي تجافي الكرامة ...

وباطلا حاول الرجل إقناعي ، وتهوين الأمر عليّ ، حتى لقد
اضطريتُ أن أردّه عني ، فأغلظتُ له في القول ...
وكليها أصررت ، ازداد بي إلحافاً ، وهو ينظر إليّ في ملاطفة ،
ويتسم لي في رفق ...

وما زال بي ، حتى قلت له في لهجة حاسمة :

هيات أن أظهر على المسرح إلا في الموقف الذي هياتي له
العناية الإلهية ... لقد خلقتُ لأداء رسالة « المأساة » ،
فألفيته يتأملني مايباً ، وابتسامته تلمع على عيابه ، وقال :
ليست هـ... ذه أول ساعه رأيتك فيها ، فإني رقبتيك أياماً
موصولة ، وفطنت إلى النوع الذي تجيده ، ويقيني أن العناية
الإلهية إنما هياتك أخير « المأساة » ... إني رجل قد بلوتُ
المسرح ، وأبليتني التجاريب ، فلتطعن إلى اختياري ، وأؤكد لك
أنك لن تندمَ عليّ مطاوعتي !

فصحت حمسيّ الصوت ، راجف الأوصال :

« المأساة » ، وإلاّ فلا !

فنظر إليّ الرجل نظرة إشفاق وقال لي :

شأنك وما تريد يا صاحبي ، وهاك عنواني . . إن شئت
أن تراجع نفسك ، وترضى ما عرضته عليك ، فإنا في انتظارك ،

أرحب بك ...

ودفع إلى بطاقته ، وانصرف عنى ...

فوقفت أشيع شبحه يطويه الظلام ...

ثم أدت بصرى إلى النيل ، أتبين فى غير وضوح فلاع

السفن تميد فى الأفق ؛ كأنها أشباح مخيفة توشك أن تهجم على ...

وتناهت إلى سمعى أصوات المجاديف ، وهى تقرع الماء

قرعها المتواتر ، فتبعث فى نفسى الوحشة والاكتئاب ..

ووجدتني أتحنى عن الشاطئ ، ويداي مـقودتان خلف

ظهري ، وأنا خافض الرأس ، يتوزعنى خليط الهواجس والأفكار ..

وأحسستُ بين جنبي معركة الجوع تدور رحاها فى صخب

وعنف ...

مهما يكن من أمر ، فلن أذيل فى ، ولن أشتري بمثلى العالية

ما يُعرض على من قُوت وضيع ، ومجد رخيص ا

ولكن ... لتدبر الأمر على هيئة ورسـل . .

ذلك الرجل الأجنبي يريدنى على أن أظهر فى موقف

فكاهى ...

أليست الفكاهة مُعترفاً بها فى التمثيل ؟

أليس للمسرح أبطال الملهاة ، ؟

أليسوا هم وأبطال « المأساة » ، على قدم المساواة ؟
وتعالى من أحشائي صوت الغوث ...
وطوف بهنيتي أبطال الأفاكيه والمهازل في عالم الفن ، يعرضون
أدوارهم أمام عيني ...
فرايتني أستوقف شيخ «شارلي شابلان» في مواقفه المشهورات ،
لم يدع حركة إلا قام بها ، ولا وسيلة إلا ابتغاها ، انتزاعاً
للضحك ، وبعثاً للبهجة والإيناس .
على أية حال لو قدر لي أن أتدلى بنفسى إلى مواقف هؤلاء
الأبطال المضحكين ، فلن يكون ذلك إلا في مثل هذا البلد الذى
أنا فيه ، غريب لا يعرفنى أحد ...
وأخرجت بطاقة الرجل ، أقلب فيها النظر ، على سبيل التعرف ،
فشعرت بخطاى تطوى الطريق إليه ...
وكان نجاحى فى تلك الليلة على المسرح تقريراً لمصيرى ا
لقد تراميت فى خضم حياتى الجديدة ، بدافع لاطاقة لى بردّه ،
وتوالت الأيام ، أوصل الرحلات والأسفار ، يسلمنى بلد إلى بلد ،
ونجمى يزداد من سطوع ، والنعمى تُقبل علىّ بغير حساب ، وأنا
أقوم بدورى الفكاهى الجديد ، متحلاً شخصية أمير هندى ...
لقد بدأت العشاوة تنقش رويداً عن عيني ، فأبصرت نفسى

على حقيقتها ، وتوضحت لي عبقرتي في ميدانها ، وعلمت أن مهمتي
الأضيلة على المسرح هي تلك المهمة التي رأيتها أنت مني البارحة ...
أن أرقص ، وأن أدور ، وأن أوالى هذه الأفاضل من المعاكسات
والمشاحنات ...»

واستبقاني صديق « أبو علي » - أبو بالأحرى : أمير الفكاكة
الهندي - ساعة ، نسينا فيها بأطايب الأحاديث ، وتذاكرنا
سوالف الأحداث ...

وتركته مُواعداً إياه أن نلتقي في القريب ، فصَدَفْتُ بي عن
المبادرة إلى إنجاز الوعد شواغل لم أستطع لها دفعاً ...

وصبحَ يوم قرأت في صحيفة سيارة أن الأمير الهندي «أونا كاما»
بارح ، القاهرة ، على متن إحدى الطائرات ، تلبية لدعوة مفاجئة
تلقاها من إحدى الدوائر الفنية في الخارج ...

وَعَلَّقْتُ الصحيفة على هذا النبا تعليقاً تناولت فيه حياة الأمير
الهندي ، فصورتها صورة مرقشة محشوة بالأكاذيب ...

وختمت تعليقها مطبوعة في الإشادة بنفن الأمسير ، سخية له
بأطيب الأمانى ...

فوضعتُ الصحيفةُ جانباً ، تتخايل ابتسامة شاحبة على
شفتي ...

ثم وجدت يدي تدلف إلى أحد أدراج مكتبي ، عابثة بما يضم من
أوراق ، وكان من بينها مجلة قديمة العهد ، ورأيتني أقلب صفحاتها ،
فوقعتُ عيني على نبذة تُتعلق بها المجلة على الرواية التي ظهر فيها
« أبو علي الأرتيست » ، يوم بنى مسرحه الخشبيّ الوضيع في حى
« الحسين » ...

وجعلتُ أقرأ تلك النبذة ، فهالني ما فيها من نقد مرّ . وتجرّج
بالغ القسوة ، وسخرية شديدة اللذع ، وألقاب ذميمة في غير رحمة ...
وكان ختام تعليق المجلة نداءً حاراً إلى رجال الأمن أن
يسوقوا ذلك المافون إلى مستشفى المجانين !
ونهضتُ أشعل لفاقة ، وقصدت إلى النافذة ، أسيمُ النظرَ في
الآفق ...

ما أكثرَ أمثال « أبي علي » ، في الناس !
ما أحوجهم إلى أن يموتوا كما مات ...
وما أسعدهم بأن يُبعثوا كما بُعث !

جَرَبٌ خَاطِفَةٌ

١ - برقية إلى الأنسة ع. ك. بشاردن ستي أول سبتمبر :
« أحبك !... »

هي كلمةٌ واحدة لا أقولُ غيرها، جَرَبًا على أصول المنطق
الحديث وملايسات العصر الحاضر .
أحبك ...

كلمةٌ حوت عناصرَ السرعة والتركيز .
نعم ، أحبك ، ولا تعيننا التفاصيلُ الآن !

م . ن .

٢ - برقية إلى الأنسة ع. ك. بشاردن ستي بتاريخ ٢ سبتمبر :
« إن حب سنة ١٩٤٣ حبٌ يهبط على القاب كما تهبط القنبلةُ
من الطائرة قاذفة المفرقات ، وهذا هو شأن حبي .
رأيتك في جهة ما ، وفي ساعة من ساعات الحياة . ومن ثمَّ
تكلم القضاء ، فأصدرَ حكمه الذي لا يُردُّ .
أهواك يا معبودتي ! »

م . ن .

الكحيل ذى الأهداب المتراصة الطويلة ، ثم قالت :
حضرتك بلا ريب م . ن صاحب البرقيات .
— أنا نفسى ا... —

— تريد طبعاً أن تعلم رذى على هذه البرقيات وفق منطقتك
الحديث وملايسات العصر الحاضر ، حيث السرعة والتركيز في
الأقوال والأفعال من ألزم الواجبات ا... —
— لا فُضَّ فوك .
— ها هو ذَا رَذَى ... —

وارتفعت يدُ الحسنا، وسرعان ما هبطت على صدغ الفقى ا...
وإذا بفرقة ترن متعالية ، فتجاوبُ بها الحيطان ، تبِعها
في الحال دَوَى باب يُقفل ا... —

وكان م . ن . حاد الذكاء ، على اطلاع واسع بخطط الحروب
الحديثة ، فعلم أن الهجوم الخاطف إذا لم يصادفه انتصار حاسم
انقلب إلى هزيمة فاصلة تتطلب التقهقر العاجل في انتظام .
فأطلق ساقيه للريج - كما يقولون - وجعل يقفز على الدرج
مثنى وثلاث وزُباع ا... —

فهرس

صفحة	
٣	محمد أفندي صل على النبي
٨٩	زهرة المرقص
١١١	إحسان لله
١٣٣	زوج وضرتان
١٦١	ثلاثى عمر الخيام
١٨٥	ابنة إيزيس
١٩٧	عندما تضحك الأقدار
٢١٣	موعد
٢٢٧	سر الأمير الهندي
٢٤٣	حرب خاطفة

أحدث مؤلفات « محمود تيمور »

- ١ - بالعربية :
- ١ - مجموعات قصصية :
- ١ - كل عام وأنتم بخير
- ٢ - مكتوب على الجبين
- ٣ - شفاء غليظة
- ٤ - شباب وغانيات
- ٥ - إحسان لله
- ٦ - فرعون الصغير
- ٧ - أبو الشوارب
- ٨ - أبو على الفنان
- ٩ - زامر الحمي
- ١٠ - قلب غانية
- ١١ - ناثرون
- ١٢ - دنيا جديدة
- ١٣ - نبوت الحفير
- ١٤ - تمر حنا عجب
- ب - قصص مطولة :
- ١ - كليوباترة في خان الخليلي
- ٢ - سلوى في مهب الريح
- ٣ - نداء المجهول
- ٤ - شمروخ
- ٥ - حلو ومر ، تحت الطبع
- ح - صور ونحو أطر :
- ١ - ملاح وغضون
- ٢ - النبي الإنسان
- ٣ - شفاء الروح
- ٤ - عطر ودخان
- د - رحلات :
- ١ - أبو الهول يطير
- ٢ - شمس وليل
- هـ - قصص تمثيلية :
- ١ - صقر قريش
- ٢ - سهاد أو اللحن الثالثة
- ٣ - المتقنة وحفلة شاي
- ٤ - الخبأ رقم ١٣
- ٥ - المزفون
- ٦ - فداء
- ٧ - عوالي
- ٨ - أبوشوشة والموكب
- ٩ - قنابل
- ١٠ - حواء الخالدة
- ١١ - اليوم خير
- ١٢ - ابن جلا
- ١٣ - أشطر من إبليس
- ١٤ - كذب في كذب
- و - دراسات لغوية وأدبية :
- ١ - مشكلات اللغة العربية
- ٢ - دراسات في القصة والمسرح

ب — باورنجيزية :

Tales from Egyptian Life قصص من صميم الحياة المصرية

ج — بالفرنسية :

1. Le Courtier de la Mort عزرائيل القرية
2. La Belle Aux Lèvres Charnues شفاء غليظة
3. La Fille de Diable بنت الشيطان
4. Bonne Fête كل عام وأتم بخير
5. La Fleur du Cabaret زهرة المرقص
6. L'Amour par dela l'inconnu نداء المجهول
7. Les Amour de Semi غراميات سامي
8. Le Rieve de Samara حلم سمارا
9. La Vie des Fantomes حياة الأشباح

د — بارولمانية :

- ١ — مجموعة قصص نشرها المستشرق الألماني الدكتور « ويدمار »
- ٢ — مجموعة قصص نشرها الأديب الألماني « كارل »

هـ — بالروسية :

ثلاثة مجلدات ضمام نشرتها المستعمرة الروسية : المصنف « كلثوم عودة فاسيليفا »
أستاذة الأدب العربي بجامعة موسكو .
والمؤلف مجموعات بالقوقازية والمصرية والإيطالية والإسبانية والمجرية واليوجسلافية

To: www.al-mostafa.com